



Урок № 1



TIAME

Подготовил преподаватель
Ростовцев А.В

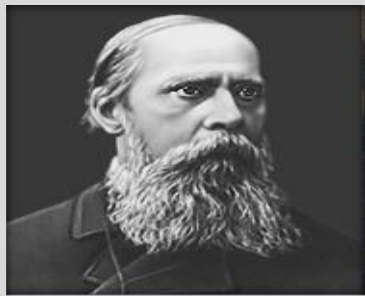
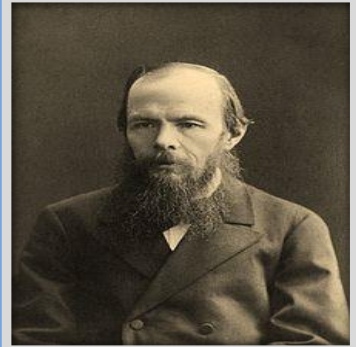
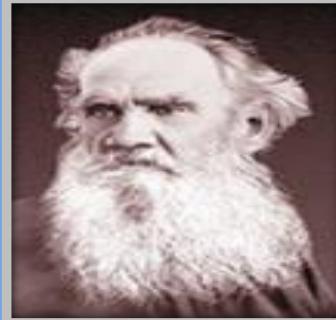


Русская литература 2 половины



ТИАМЕ

XIX века





Этап I (1848-1855), «мрачное семилетие». Границы периода отмечены двумя важными событиями: 1848 год — Французская буржуазная революция, 1855 год — смерть Николая I, правившего Россией 30 долгих лет.



- В этот период продолжилась литературная деятельность Ф.М. Достоевского (повести «Белые ночи», «Неточка Незванова»). Но в 1849 году писатель был арестован и пробыл на каторге с 1850 по 1854 год.
- В 1852 году за публикацию некролога на смерть Н.В. Гоголя арестован и выслан из столицы И.С. Тургенев. Под арестом он написал «Муму». В Спасском был задуман первый роман И.С. Тургенева «Рудин», написанный в 1855 году.
- После долгих исканий и сомнений начинает литературную деятельность Л.Н. Толстой (повести «Детство», 1850—1852; «Отрочество», 1852—1854; «Казак», 1852—1863; рассказы о войне «Набег», 1853; «Рубка леса», 1855).



Этап II (1855—1861)

В 1855 году на смену Николаю I приходит Александр II, который сразу начинает с либеральных реформ во всех областях. Он готовит земельную, судебную, образовательную, крестьянскую реформы. **Этот период был назван «оттепелью»:** на смену жестокому, жандармскому режиму Николая I пришел либеральный реформатор Александр II. Крестьянская реформа, осуществленная в 1861 году, завершает этап.



- Появляются романы И.С. Тургенева (после «Рудина», 1855, были написаны «Дворянское гнездо», 1858, «Накануне», 1860).
- Л.Н. Толстой продолжает автобиографическую трилогию — повесть «Юность» (1855—1857); отражением трагической для России Крымской войны становятся «Севастопольские рассказы» (опубликованы в «Современнике» в 1856 году).
- Крестьянская тема становится в эти годы основной в творчестве Некрасова. В 1854 году написано стихотворение «Несжатая полоса», в 1855-м — «Забятая деревня», в 1858 году — «Размышления у парадного подъезда ».



Этап III (1861—1881)

Рубежом второго и третьего этапов служит 1861 год — год отмены крепостного права. Эта дата является такой значительной, потому что Россия очень долго ждала крестьянской реформы.

Не все реформы Александра II были успешными. И результаты крестьянской реформы не оправдали больших надежд, возлагавшихся на нее. Поднимается волна восстаний. В 1863—1864 годах восстание охватило Польшу, Литву, Беларусь. Возникают революционно-террористические организации, которые совершают несколько покушений на царя. Одно из них оказалось успешным: в 1881 году Александр II Освободитель был убит народовольцами. Эта дата является границей периода.

Ведущие жанры:

Вторая половина XIX века **РОМАН**

Художественные достоинства русского романа:

- *глубокий психологизм;*
- *гармоническое сочетание социальных, философских, общечеловеческих проблем;*
- *высокий уровень литературного языка.*

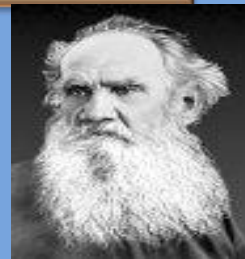
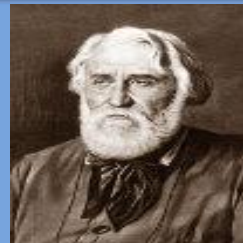
Ведущие мастера жанра:

И.А.Гончаров

Ф.М.Достоевский

И.С.Тургенев

Л.Н.Толстой





Литература второй половины XIX века обратилась к поиску **нового героя** в связи с общим ростом демократизма. **В истории появилась новая движущая сила — разночинцы, которые сменили дворянство.** В литературе тип «лишнего человека» был исчерпан: размышляющий, сомневающийся (рефлексирующий) герой уже не был героем времени. **Последним «лишним человеком» в русской литературе был Илья Ильич Обломов — персонаж романа И.А. Гончарова.** А одним из первых уловил и отразил в литературе новые веяния И.С. Тургенев. Героя-разночинца он представил еще в ранней повести «Андрей Колосов» (1844), но наиболее значительный его образ стал центральным в романе 1862 года «Отцы и дети» — это образ Евгения Базарова.



В 1860-е годы Н.Г. Чернышевский пишет роман «Что делать?», герои которого Рахметов, Лопухов, Вера Павловна — так **называемые «новые люди»**. Это люди труда, действия, создатели новой морали.

- Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» в образах Андрея Болконского, Пьера Безухова представил свое видение положительного героя. **Его герои — искатели истины, постигающие ее на трудном пути ошибок и разочарований, мучительных раздумий и решительных действий.**



- В романе «Идиот» (1868) Ф.М. Достоевский отразил свои поиски **«положительно прекрасного человека»**. Его князь Мышкин — «князь Христос» стремится создать «земной рай», преодолевая зло и насилие лишь проповедью добра.
- Н.С. Лесков создает яркий, красочный, полусказочный мир, **герои которого — одаренные русские люди, богатыри и праведники**. Один из них — Иван Северьянович Флягин, герой повести «Очарованный странник» (1873).



- **Этап 1861—1881 годов (пореформенный) — самый плодотворный в развитии русской литературы второй половины XIX века.**
- В 1862 году **И.С. Тургенев** написал свой лучший роман **«Отцы и дети»**.
- **Ф.М. Достоевский** возобновляет литературную деятельность. В 1861 году написан роман «Униженные и оскорбленные». Один за другим появляются гениальные романы, составившие так называемое Великое Пятикнижие Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1869), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880).
- **Л.Н. Толстой** в 1863—1869 годах пишет **«Войну и мир»**, в 1877 году завершает **«Анну Каренину»**.
- **Это время расцвета дарования А.Н. Островского**, когда были созданы пьесы, составившие основу репертуара русского театра: «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Бешеные деньги» (1870), «Снегурочка» (1873), «Волки и овцы» (1875), «Бесприданница» (1878).
- **В этот период в полной мере раскрылся и талант М.Е. Салтыкова-Щедрина**. Были созданы наиболее значительные его произведения: «История одного города» (1869—1870), «Господа Головлевы» (1875—1880), написана большая часть сказок (цикл создавался с 1869 года).
- **Н.Н. Некрасов** в 1861 г. пишет поэму **«Коробейники»**, в 1863 г. — **«Мороз, Красный нос»**, в 1871 г. — **«Княгиня Трубецкая»**, в 1872 г. — **«Княгиня Волконская»**, другие стихотворения и поэмы. С 1865 года создавалась грандиозная крестьянская эпопея **«Кому на Руси жить хорошо»**.



Этап IV (1881—1900) годы

После убийства Александра II начинается период реакции. Закрываются журналы, возвращается цензура. Жизнь в стране словно замирает, время останавливается, в связи с чем этот период и получил название «безвременье».



Главным жанром периода становится рассказ, а его признанным мастером — А.П. Чехов. Выдающиеся рассказы создают также В.М. Гаршин и В.Г. Короленко.

В 1890-е годы начинается деятельность

М. Горького, Л. Андреева, А. Куприна,

И. Бунина, В. Брюсова. На смену реализму приходит модернизм.

С 1890-х годов начинается взлет поэтического искусства, и этот период будет назван серебряным веком русской поэзии.

Поэзия

Основные направления:

Конец XIX века:



импрессионизм



символизм

«... погоня за неуловимыми оттенками, за тёмным и бессознательным в нашей чувствительности – характерная черта грядущей поэзии».

Д.С.Мережковский