



TIAME

Урок № 4

Подготовил преподаватель Ростовцев А.В





А.Н.Островский

«Свои люди - сочтёмся!»



История первой пьесы Островского: первоначальные названия



TIAME

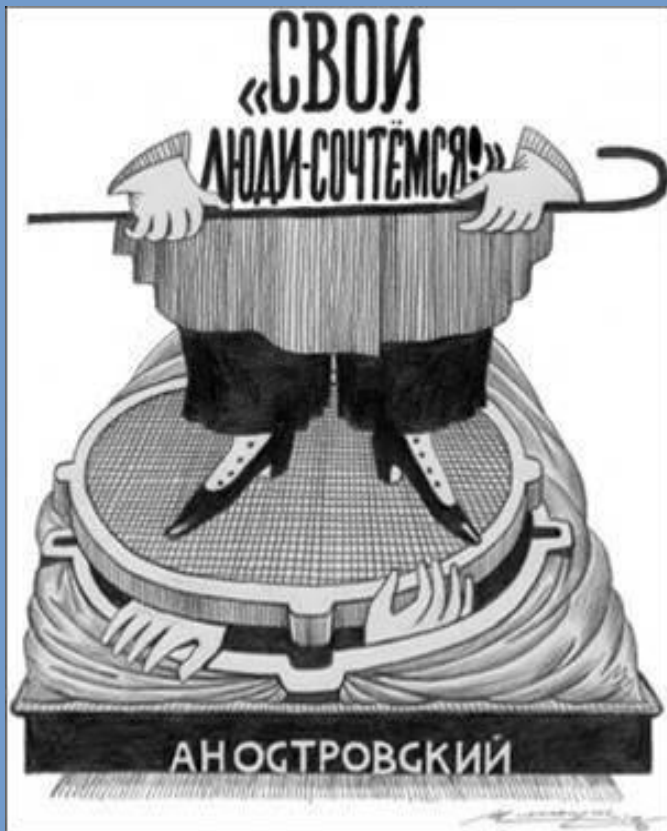


Первым литературным произведением были две сцены из комедии «Несостоятельный должник», появившиеся в № 7 газеты «Московский городской листок» за 1847 год. То были первые зарисовки комедии «Свои люди – сочтемся». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работает в 1846-1849 годах и публикует в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди - сочтемся!».

О комедии



TIAME



*«Я считаю, на Руси
три трагедии:
«Недоросль», «Горе от
ума», «Ревизор». На
«Банкроте» я ставлю
номер четвертый».*

В. Ф. Одоевский

*«Ваш «Банкрот» -
купеческое «Горе от
ума», или точнее
сказать: купеческие
«Мёртвые души».*

А.Ф.Писемский



История создания



ИЛТАМ

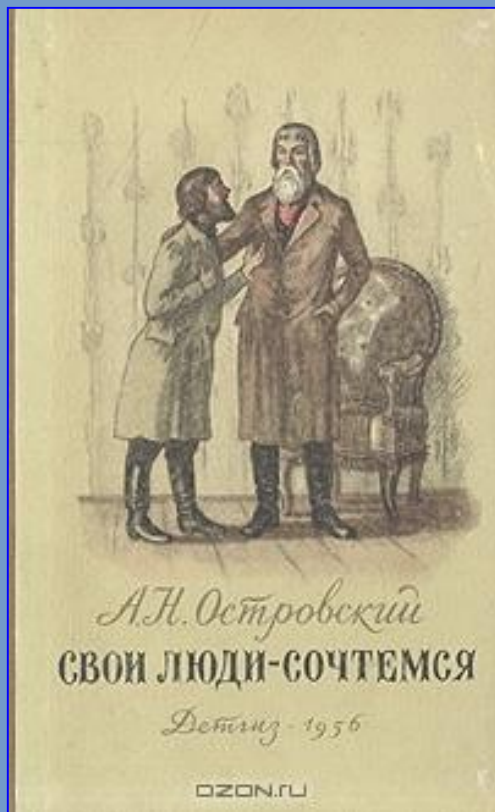


Царь обмакнул перо в массивную чернильницу, помедлил несколько и начертал на донесении: «Совершенно справедливо, напрасно напечатано...» Ещё помедлил и добавил: «...играть же запретить». И размашисто расписался, разбрызгивая чернила: «Николай»

Император **Николай I**

Портрет работы Э.Верне

Успех пьесы



Пьеса имела шумный успех в литературных кругах Москвы и Петербурга. Её называли русским «Тартюфом», «Бригадиром» XIX столетия, купеческим «Горем от ума», сравнивали с «Ревизором».

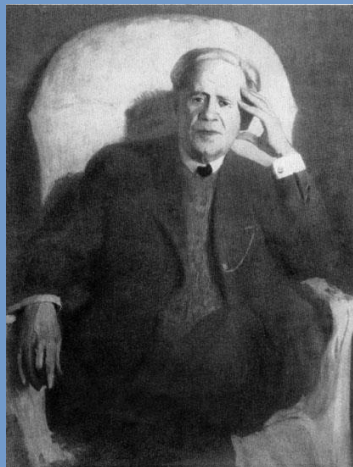
Первая постановка



Комедия была поставлена только после смерти Николая I в 1861 году, через 12 лет после её написания, - сначала в Петербурге, потом в Москве. В московском спектакле были заняты выдающиеся актёры. Большова играл М.С.Щепкин. Это была одна из последних работ великого русского артиста.

Портрет М.С.Щепкина. Художник Н.Неврев

Первая постановка



Подхалюзин – одна из лучших ролей П.М.Садовского. Рисположенского играл В.И.Живокини. Шумная орация была устроена артистам и автору пьесы после окончания спектакля.

Портреты П.М.Садовского (Ефанов В.П.) и В.И.Живокини



TIAME



**Только через
двадцать лет, в
1881 году, пьеса
была поставлена
в неискажённом
виде под
руководством
самого
А.Н.Островского**



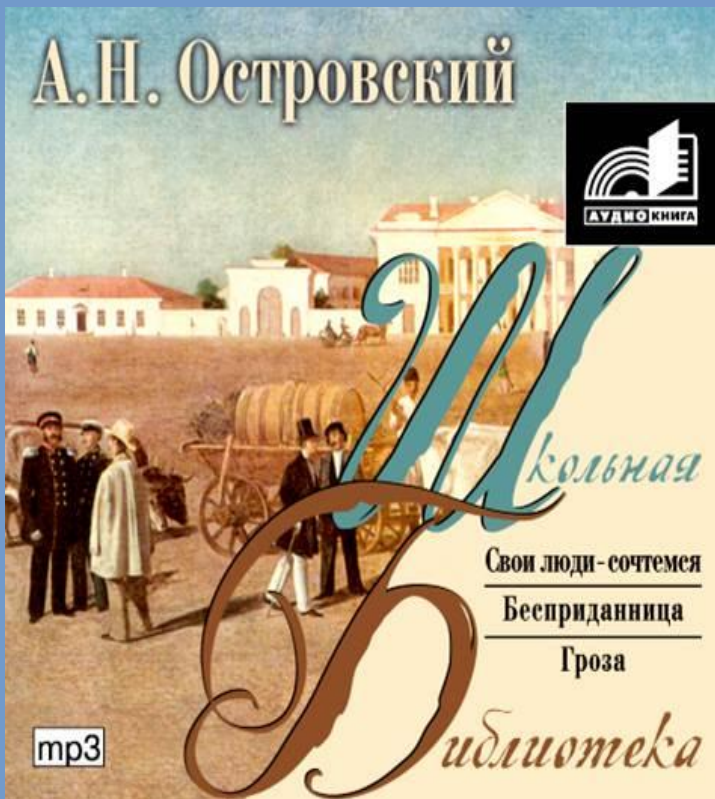
Сюжет



ТИАМЕ

Сюжет ее взят из самой гущи жизни, из хорошо знакомых драматургу юридической практики и купеческого быта. Обман здесь начинается с малого - с умения приказчика материю потуже затянуть или «шмыгнуть» через руку аршин ситца перед носом зазевавшегося покупателя; продолжается крупной и рискованной аферой купца Самсона Сильча Большова, а завершается тем, что более молодой и ловкий подлец приказчик Лазарь Елизарович Подхалюзин обводит вокруг пальца своего хозяина - старого плута и пройдоху. Вся эта жизнь основана на механизмах обмана, и если не обманешь ты, обманут тебя - вот что сумел показать Островский.

Действующие лица



Самсон Сильч Большов,
купец

Аграфина Кондратьевна,
его жена

Олимпиада Самсоновна
(Липочка), их дочь

Лазарь Елизарыч
Подхалюзин, приказчик

Устинья Наумовна,
сваха

Сысой Псоич
Рисположенский,
стряпчий

Фоминична, ключница

Тишка, мальчик



Самсон Силыч Большов и Рисположенский



ТІАМЕ





TIAME

Купец Большов объявляет о том, что
он стал банкротом. В
действительности это один из ходов в
коммерческой игре, с помощью
которого он намерен «закрыть»
расчеты с кредиторами, уклониться
от уплаты долгов. Все свое состояние
Большов переводит на имя «верного
человека» - приказчика
Подхалюзина.



Липочка





Липочка



TIAME

«Мечты Липочки, купеческой дочери, о браке с военным, о парадном сговоре, официантах в белых перчатках – вот яд, отравивший чистую атмосферу русского семейного патриархального уклада, вот что превратило Липочку в эгоистку, породило в душе чудовищное равнодушие к судьбе отца».

П.Коган

Подхалюзин



ТИАМЕ



Этот оборотистый слуга под
стать своему хозяину:
руководствуясь не одними
романтическими чувствами,
женится на дочери Самсона
Силыча Липочке, а затем
присваивает имущество тестя.
Большов отправляется в
долговую тюрьму. Его можно
было спасти. Для этого
достаточно вернуть кредиторам
хотя бы небольшую часть долгов.
Но Подхалюзин и Липочка еще во
время помолвки решили, что
старики «почудили на своем
веку, теперь нам пора». И долги
Самсона Силыча остаются
неоплаченными...



История обманутого обманщика закончена





TIAME

Простая семейная история, печальный конец

Простая семейная история: отец, мать, дочь Липочка на выданье, жених, а потом зять Подхалюзин. Родные люди, которые, казалось бы, должны поддерживать друг дружку, начинают считаться между собой. И эти расчеты, подсчеты близких людей создают живописную, полную смешных фарсовых ситуаций, взрывных стремительных ритмов картину жизни семьи – неприглядную и горькую. В комедии мастерски вскрыты взаимоотношения поколений, и дети оказываются куда подлее и безнравственнее отцов. Замечателен узнаваемый колорит русской жизни. Очень российская пьеса, глубинная по тоске внутренней».