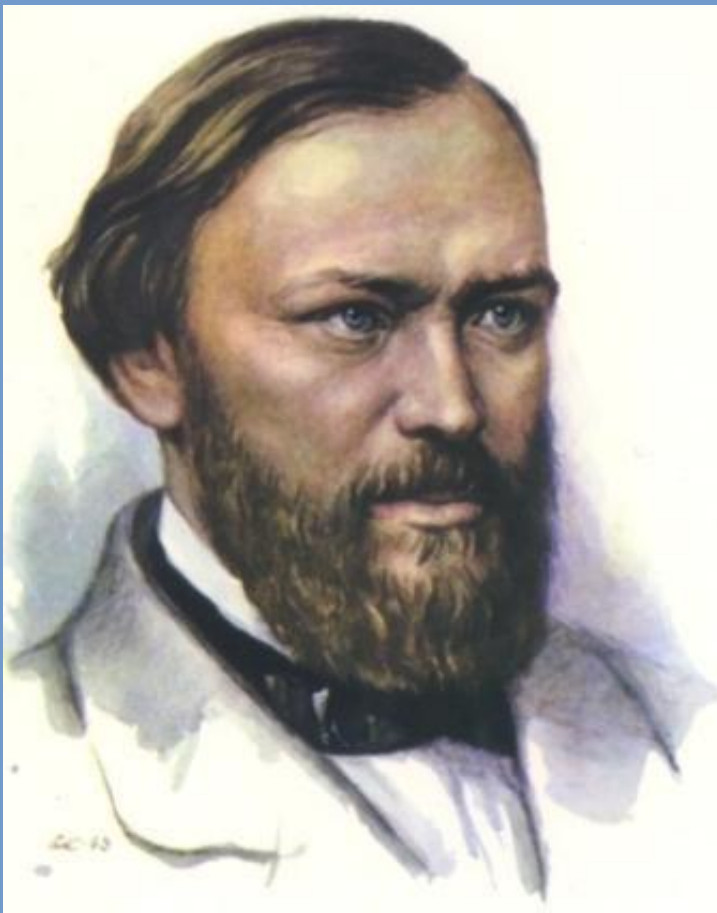




Урок № 5

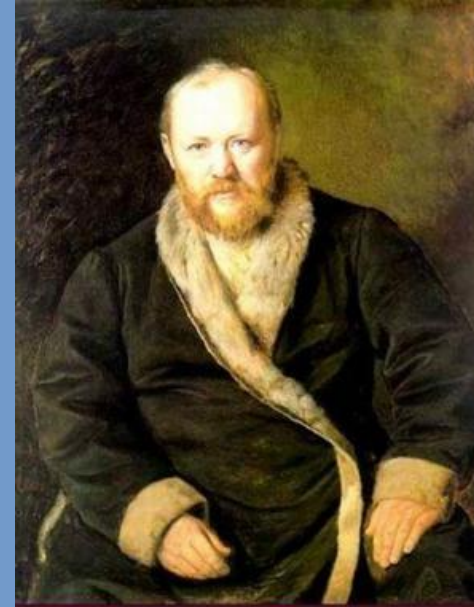
Подготовил преподаватель Ростовцев А.В



Александр
Николаевич
Островский

(1823 – 1886)

- А. Н. Островский - величайший русский драматург, который принёс на сцену новые темы, вывел новых героев.
- В его пьесах вместились вся Россия — её быт, нравы, история.
- Особое место занимает тема «самодурства», изображение людей, смысл жизни которых заключается в подавлении личности другого человека.



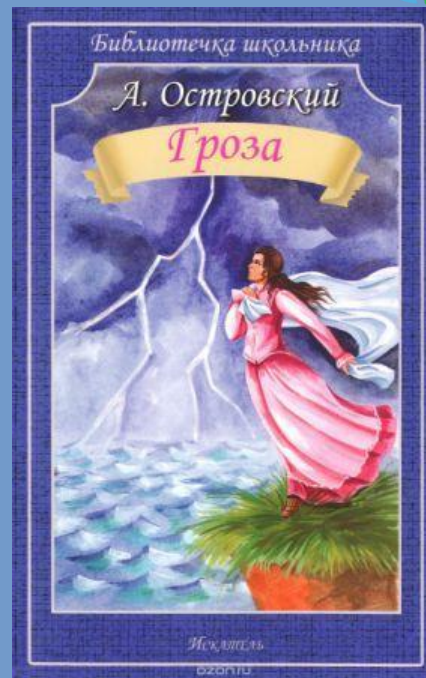
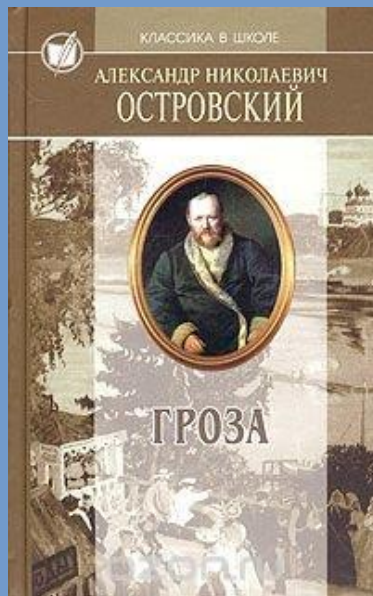
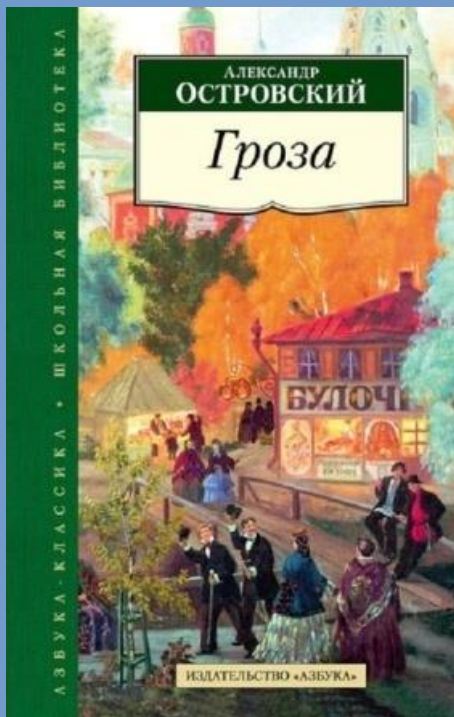
В.Г. Перов. Портрет
А.Н. Островского

Пьеса «гроза»



ТИАМЕ

1859

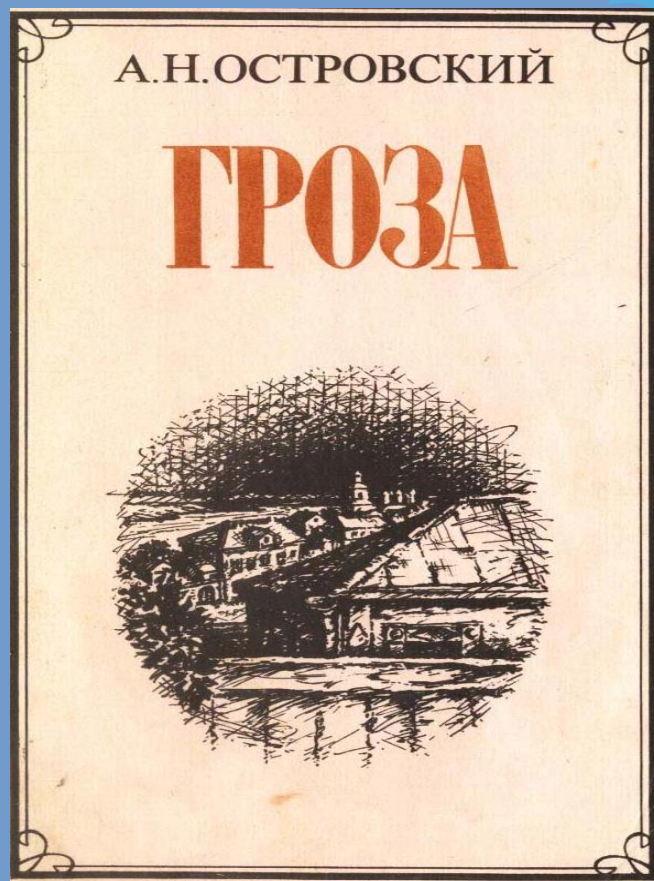


1860 г.

М. М.

Достоевский:

«Гроза» есть, без сомнения, одно из лучших его произведений. В ней поэт взял несколько новых сторон из русской жизни, до него никак еще не початых».



ТИАМЕ

История создания пьесы



Я изумился, глядя на это...

Измученный воротился домой и долго, долго не мог уснуть. Какое-то отчаяние овладело мною. Неужели мучительные впечатления этих пяти дней будут бесплодны для меня?»

- На идею создания пьесы «Гроза» оказала сильное влияние «Литературная экспедиция» 1856 и 1857 гг., в которой участвовал А. Н. Островский.
- Прототипом города Калинова служат приволжские города Торжок, Тверь, Кинешма.



Смысл названия пьесы «Гроза»



ТIIAME

Природное явление	Гроза как природное явление становится фоном, на котором разворачивается финальная сцена пьесы
Социальное столкновение	Столкновение убеждений консервативно настроенных представителей более старшего поколения со стремлением к свободе, возможности выбора молодых героев пьесы

Городок Калинов



- Небольшой купеческий городок на берегу Волги, «...весь в зелени, с крутых берегов видны далекие пространства, покрытые селеньями и нивами. Благодатный летний день так и манит на воздух, под открытое небо...»

Городок Калинов

- типичная картина русской провинциальной действительности



***Жестокие
нравы, сударь, в
нашем городе,
жестокие!...
(Кулигин)***

- В городе Калинове царят корысть и жестокость. Нет простора живым чувствам и разуму. Ложь и обман, став обыденным явлением в жизни, калечат души людей.
- Марфа Игнатьевна заставляет близких свято чтить обряды и следовать старым обычаям «Домостроя», которые переделала на свой лад. Своими мелочными требованиями, напоминаниями и внушениями Кабаниха добивается беспрекословного подчинения домочадцев.
- Для Дикого самая большая радость надругаться над человеком, унижить его.



Город Калинов и его обитатели

Законы, по которым строится жизнь в городе

- У кого деньги – у того и власть.
- У кого власть, тот пользуется ею безраздельно.
- Человека можно унижить, оскорбить, принудить к повиновению.
- Запретить любое проявление живого человеческого чувства.
- Заставить лгать, приспособливаться.

«Тёмное царство»

- Олицетворяют гнетущую власть.
- Враги всего живого и нового.
- Кабаниха, Дикой.

Жертвы «тёмного царства»

- Угнетённые и неправые
- Ощущают на себе власть и грубую силу «тёмного царства».
- Катерина, Варвара, Тихон, Борис, Кудряш, Кулигин.



Система образов в драме А. Н. Островского “Гроза”



TIAME

	герои	цитаты
«самодуры русской жизни»	Кабаниха Дикой	<i>«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе»</i>
смирившиеся	Тихон Борис	<i>«Где уж мне своей волей жить»</i>
приспособивш иеся	Варвара Кудряш	<i>«Лишь бы всё шито-крыто было...»</i>
Катерина	<i>«Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы?.. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»</i>	
Кулигин	<i>«Ну, чего вы боитесь, скажите на милость? Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, словно напасти какой! Гроза убьёт! Не гроза это, а благодать!»</i>	



Что привело к трагедии Катерины



TIAME

Жизнь Катерины в родительском доме	Жизнь Катерины в доме Кабановой
Сердечное отношение родных	Жестокое отношение Кабанихи
Посещение церкви, слушание рассказов странниц, богомолки	Постоянный духовный бунт
Относительная свобода	Непонимание её натуры и стремлений Тихоном
<i>Черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей:</i> болезненная впечатлительность, романтическое отношение к жизни	<i>Влияние жизни у Кабановых на Катерину:</i> осознание своей обречённости, замкнутость, разочарованность в семейной жизни; страстное стремление к свободе, любви, счастью





Нравственные проблемы:



- Проблема человеческого достоинства
- Проблема сохранения личности в условиях деспотизма и морального угнетения
- Проблема честности, справедливости и способности сделать выбор
- Проблема семьи и семейных отношений