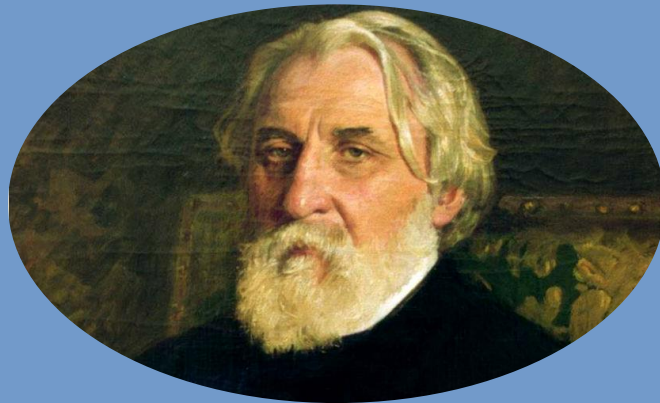




TIAME

Урок № 8

Подготовил преподаватель Ростовцев А.В

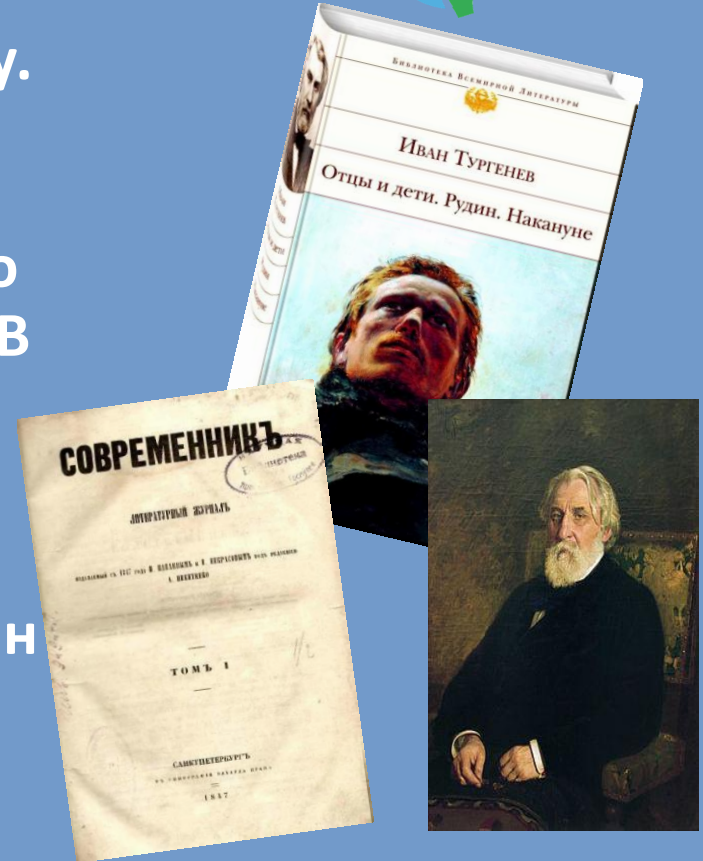


Иван Сергеевич Тургенев

«Рудин»



- «Рудин» — первый роман Ивана Тургенева, написанный в 1855 году. Произведение, герой которого пополняет галерею «лишних людей» XIX века, изначально было определено автором как повесть. В 1860 году Тургенев добавил в него эпилог, рассказывающий о гибели героя.
- «Рудин» был впервые опубликован в журнале «Современник» в 1856 году.





Основные герои



- **Дарья Михайловна Ласунская** — знатная и богатая дама, вдова, воспитывающая троих детей. Мать Натальи Ласунской.
- **Дмитрий Николаевич Рудин** — мужчина лет тридцати пяти, гость в доме Ласунской. Великолепный оратор; своим красноречием произвёл большое впечатление на Дарью Михайловну и Наталью Ласунскую.
- **Наталья Ласунская** — 17-летняя девушка, начитанная и серьёзная. В неё давно влюблён сосед Волынцев, однако Наталья отдаёт своё сердце Рудину.
- **Александра Павловна Липина** — молодая бездетная вдова, живущая в своём имении вместе с братом — Сергеем Волынцевым.



- Сергей Павлович Волынцев — отставной штаб-ротмистр, брат Липиной. Известие о том, что Наталья Ласунская предпочла ему Рудина, ввергает Волынцева в депрессию.
- Михайло Михайлович Лежнёв — мужчина лет тридцати, помещик, сосед Ласунской. Знает Рудина со студенческих лет. Независим, немногословен. Влюблён в Липину.
- Пандалевский — молодой человек, ласковый и услужливый. Живёт в доме Ласунской в качестве «приёмыша или нахлебника».
- Басистов — 22-летний учитель, воспитывающий сыновей Ласунской. На Рудина взирает с благоговением.
- Африкан Семёнович Пигасов — частый гость в доме Ласунской.

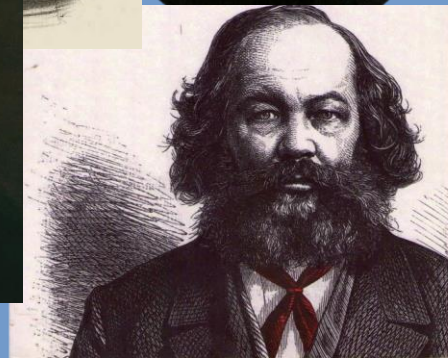
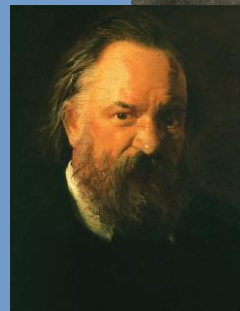
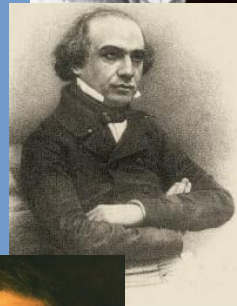


Герои и их прототипы

- По мнению исследователей, прототипом Дарьи Михайловны Ласунской стала светская красавица **Александра Осиповна Смирнова**. В молодости она была хороша собой, находилась в добрых отношениях с **Жуковским**, **Вяземским** и другими поэтами; Тургенев же считал эту даму «двоедушной и лицемерной». В первоначальном плане романа автор сделал пометку о том, что действие будет происходить в доме «Ал. Ос.», но впоследствии переправил имя.

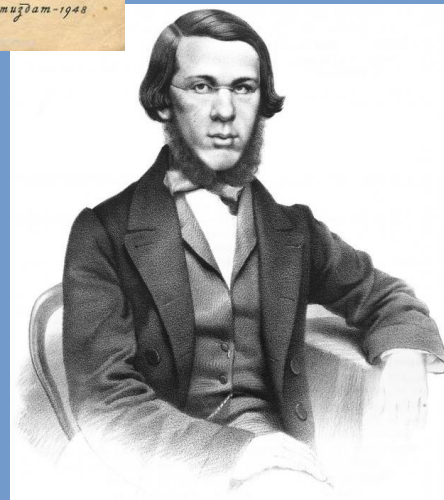
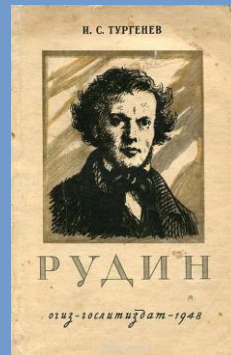


- В образе Рудина современники находили черты мыслителя **Михаила Бакунина** и историка **Тимофея Грановского**. В то же время в герое обнаруживались и некоторые особенности личности самого Тургенева: так, Герцен открытым текстом писал, что Рудин — это «Тургенев 2-й, наслушавшийся философского жаргона молодого Бакунина».
- Лидер философского кружка Покорский, по признанию автора, во многом «списан» с **Николая Станкевича** — именно эта фигура постоянно возникала в сознании Тургенева во время работы над романом. Однако персонаж вобрал в себя ещё и качества, присущие **Виссариону Белинскому**, «неотразимой мощью» которого писатель не уставал восхищаться.

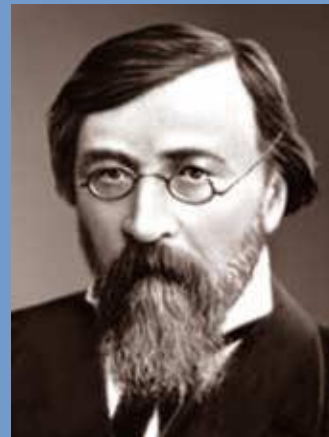


Написание эпилога

- Через три-четыре года после выхода «Рудина» интонация критиков, вначале тепло принявших роман, изменилась. В 1859 году появилась статья **Николая Добролюбова** «Что такое обломовщина?», автор которой включил героя тургеневского романа в перечень людей, на которых лежит «печать бездельничества, дармоедства и совершенной ненужности на свете». Отдав, с одной стороны, должное Рудину как носителю новых идей, Добролюбов в то же время отметил устарелость этого типа для нового этапа в жизни России.



- Через год в «Современнике» вышла ещё более жёсткая статья, автор которой увидел в Рудине карикатуру на Бакунина. Тургенев, задетый этой оценкой, решил, что отзыв принадлежал Добролюбову. В письме Павлу Анненкову Тургенев, объясняя причины своего отказа от сотрудничества с «Современником», посоветовал прочитать июньский номер за 1860 год — «пассаж Добролюбова», после чего констатировал, что работать в этом издании «уже не приходится порядочному человеку».
- Тургенев ошибся — статью написал **Чернышевский**. Тем не менее критические замечания сподвигли Тургенева к включению в роман эпилога, в котором герой погибает на парижских баррикадах. Небольшой эпизод стал своеобразным ответом оппонентам, не верившим, что Рудин способен быть самоотверженным и умеет вести людей за собой.





Критика



- **Лежнёв**
- Студенческий товарищ Рудина Лежнёв в романе — его антипод в романе. Один максимально открыт — другой замкнут. Один может говорить много и пылко — другой малоречив. Один живёт в долг, занимая деньги у хозяйки имения, — другой ни от кого не зависит. Один зачастую не понимает сам себя — другой чутко воспринимает окружающих и умеет прийти им на помощь. Тем не менее симпатии автора явно не на стороне Лежнёва: он для Тургенева слишком будничный человек, «его деятельность не устремлена в будущее».
- **Волынцев**
- Отставной штаб-ротмистр Волынцев описан автором с определённой долей сочувствия: он хорош собой, добр, честен; его преданность Наталье не вызывает сомнений. В то же время, по словам Григория Бялого, в изображение этого персонажа Тургенев вносит «некий снижающий оттенок снисходительного участия». Сергей Павлович и сам сознаёт свою ограниченность, отсюда — его неуверенность и «печать какой-то внутренней ущербности».
- И хотя девушка проявляет к нему теплоту и внимание, с появлением главного героя становится понятно, что на данном этапе отношения между Натальей и Волынцевым обречены.



Рудин



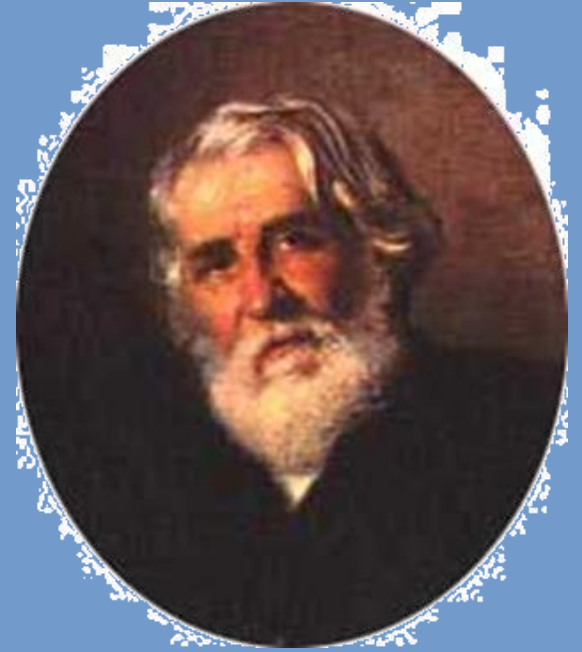
- Критики неоднозначно воспринимали главного героя. У Константина Аксакова Рудин вызвал сочувствие; публицист увидел в нём «человека замечательного», с сильным умом, но при этом путающегося в жизни.
- Дмитрий Писарев, отметив, что герой в сложных житейских обстоятельствах (в частности, в ситуации с Натальей и Волынцевым) ведёт себя трусливо, в то же время констатировал, что источником рудинского обаяния и его же страданий является впечатлительность — «это голова, быстро раскаляющаяся и быстро остывающая».
- Григорий Бялый, назвав Рудина «лишним человеком», уточнил, что таковым герой является в самом прямом смысле слова: он относится к числу тех молодых людей, которые остаются чужими и в помещичьей среде, и на государственном поприще, и на военной службе — «для этого они слишком умны, слишком высоки».



- По мнению литературоведа Лидии Лотман, герой, появившись в консервативном, с традиционным укладом мире, принёс с собой «исторический ветер, дыхание мировой жизни, отдаленные раскаты громов судьбы». Рудин выполняет задачу, возложенную на его поколение, которое должно было активизировать жизнь общества, пробудить в нём новые силы.
- Исследователь творчества Тургенева Владимир Щербина, признав, что истоки внутренней драмы Рудина — в его двойственности, пришёл к выводу, что деятельность героя не была совсем уж бесплодной: «она будила сознание наиболее чутких людей».
- Для Л. М. Долотовой очевидно, что «донкихотское бескорыстие и самоотверженность» Рудина входят в противоречие и с его дилетантским подходом к жизни, и с неподготовленностью общества к тем взглядам, которые герой исповедует.



РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «НАКАНУНЕ»





TIAME

История создания

- В 1854 году знакомый Ивана Сергеевича, его сосед по имению, Василий Катареев, отправляясь в Крым и мучаясь предчувствием близкой смерти, передал ему повесть собственного сочинения. Повесть называлась «Московское семейство», и в ней содержалась история несчастливой любви Катареева. Будучи студентом Московского университета, он полюбил девушку, которая бросила его и уехала с молодым болгаринном на родину последнего. Болгарин скоро умер, но девушка к Катарееву не вернулась. Он предложил Тургеневу обработать эти наброски.
- Спустя пять лет, Тургенев принимается писать роман «Накануне», сюжет для которого он берет из повести соседа, который к тому времени уже умер.
- Относительно названия Иван Сергеевич писал впоследствии: «Повесть названа мною так ввиду времени её появления... Новая жизнь началась тогда в России – и такие фигуры, как Елена и Инсаров, являются провозвестниками этой жизни».



Характеристика действующих лиц



ТИАМЕ

- **Николай Артемьевич Стахов** - глава дворянского семейства Стаховых. Великий спорщик, порядочно говорил по-французски и слыл философом. Дома он скучал. Сошелся с вдовой немецкого происхождения и проводил у неё почти все время. На лето пятьдесят третьего года он не переехал в Кунцево: он остался в Москве, будто бы для того, чтобы пользоваться минеральными водами; в сущности, ему не хотелось расстаться со своею вдовой.
- **Анна Васильевна Стахова** - жена Николая Артемьевича. После рождения дочери всегда больна. Она только и делала, что грустила и тихо волновалась. Неверность мужа очень огорчала Анну Васильевну... В глаза она его никогда не упрекала, но украдкой жаловалась на него поочередно всем в доме, даже дочери.
- **Елена Николаевна Стахова** - единственная дочь Николая Артемьевича и Анны Васильевны. Девушка двадцати лет. Подруг у неё не было. Родительская власть никогда не тяготела над Еленой, а с шестнадцатилетнего возраста она стала почти совсем независима, она зажила своею собственною жизнью, но жизнью одинокою. Она, к своему глубокому сожалению, никого из людей не любила, зато проявляла огромное сочувствие не только к животным, но и даже к насекомым. Как жить без любви. А любить некого! Родные ее считают странной. В своем описании Елены Тургенев подводит читателя к тому, что ее внутренний мир был подготовлен к последующему решению разделить свою жизнь с Инсаровым и его идеалами. Иногда ей приходило в голову, что она желает чего-то, чего никто не желает, о чем никто не мыслит в целой России.



- ***Берсенеv Андрей Петрович*** - молодой дворянин. Снимает дачу неподалеку от Стаховых. Студент. Живет один. По словам Шубина: ...умница, философ, третий кандидат Московского университета. Его мечта стать профессором истории или философии: «Это моя любимая мечта». В Кунцево много работает. Изучает философскую и историческую литературу. Шубин говорит Берсеневу: «Ты добросовестно-умеренный энтузиаст; истый представитель тех жрецов науки... коими столь справедливо гордится класс среднего русского дворянства. Товарищ и друг на все сто процентов».
- ***Павел Яковлевич Шубин*** -самый неоднозначный персонаж. Это - молодой человек, лишившийся родителей. С ранних лет имеет склонность к ваянию. Доводится Анне Васильевне троюродным племянником и находится у неё на содержании. Не окончив и одного курса университета, посвятил себя исключительно призванию ваять, хотя слышать не хотел об академии и не признавал ни одного профессора. Талантом он обладал положительным, его начали знать по Москве... Шубин - насмешник, влюблен в Елену.



- **Инсаров Дмитрий Никанорович** - студент университета, болгарин по национальности. У него одна мысль- освобождение его родины. Берсенев называет его человеком необыкновенной судьбы. Это железный человек. И в то же время, в нем есть что-то детское, искреннее при всей его сосредоточенности и даже скрытности. Он мало разговорчив.

Щепетилен. Все помыслы и работа направлены на основную цель его жизни освобождение Родины.

- **Увар Иванович Стахов** - троюродный дядя Николая Артемьевича, человек лет шестидесяти. Он ничего не делал и навряд ли думал, а если и думал, так берег свои думы про себя. В романе чаще всего он только присутствует, слушает, сопровождает.



Сюжет



- Действие романа происходит в 1853 году. Дворянская девушка Елена хочет любви, но не видит человека, которого могла бы полюбить. Встреча с болгаринем Инсаровым, одержимым идеями освобождения Родины от турецкого ига, принесла ей эту любовь. Она без колебания решается последовать за ним и его идеями.

События романа “Накануне”, законченного в 1859 году, приурочены к 1853 году. Главным героям романа, Елене Стаховой и Дмитрию Инсарову, чужды сомнения в их призвании на земле, полезное дело, которое так искал Рудин, наконец нашлось.

Смысл жизни болгарина Инсарова — в освобождении Болгарии от власти турок. Борьба за свободу болгар становится и делом Елены, вышедшей за Инсарова замуж.





Роман и публика



- Роман публике не очень понравился. О нем много спорили. В журнале «Современник» появилась статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день?». Автор ее спрашивал: «Когда же у нас в России появятся такие люди, как Инсаров?». Статья заканчивалась практически прямым призывом к бунту. Тургенев был возмущен статьёй, Добролюбовым, всей редакцией «Современника». Он не хотел бунта – он хотел только найти положительный образ деятельного человека для России. Тургенев по убеждениям был так называемым «либералом-постепенцем» - он считал, что преобразование России нужно проводить постепенно, образовывая и воспитывая народ, прививая крепостному крестьянину сознание гражданина. Тургенев попросил Некрасова не печатать статью, но тот не согласился. Статья вышла, и это дало повод для окончательного разрыва Тургенева с журналом. После выхода в «Современнике» в 1860 году статьи «Гамлет и Дон Кихот» Тургенев больше ничего не печатает в этом журнале.
- Впоследствии критики отмечали ходульность образа Инсарова, слишком большую прямолинейность в изображении любви героев, риторичность романа, в котором основные идеи высказываются не через образы и положения а напрямую, открытым текстом.



РОМАН «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО»



История создания



- Известный нам текст романа создавался на протяжении нескольких месяцев, начиная с середины июня 1858 г., когда писатель приехал в Спасское, до середины декабря того же года, когда в Петербурге были им закончены последние исправления. Но замысел произведения, по собственному признанию Тургенева, относится к 1856 г.
- Первое упоминание о «Дворянском гнезде» содержится в письме Тургенева к И. И. Панаеву от 3 октября 1856 г. Но ожиданиям Тургенева закончить произведение к Новому году не дано было сбыться: всю зиму 1856г. Тургенев болел и не мог работать. В итоге все существующие наброски были Иваном Сергеевичем уничтожены и он продолжил обдумывать сюжет произведения.
- Вероятно, что тот текст, который дошел до нас, сильно отличается от первоначальных замыслов Тургенева. В письмах автора в том числе можно встретить упоминания о другом названии романа – «Лиза».



Сюжет



- Главным героем романа является Фёдор Иванович Лаврецкий, дворянин, имеющий многие черты самого Тургенева, который воспитывался в семейном загородном поместье тётей. Лаврецкий продолжает своё образование в Москве, и, во время посещения оперы, замечает прекрасную девушку в одной из лож. Её зовут Варвара Павловна, и Фёдор объясняется ей в любви и просит её руки. Они женятся и переезжают в Париж. Там Варвара Павловна становится весьма популярной содержательницей салона, и заводит роман с одним из постоянных её гостей. Лаврецкий узнаёт о романе жены, бросает ее и возвращается в родовое "гнездо".
- По возвращении домой Лаврецкий навещает свою кузину, Марию Дмитриевну Калитину, живущую с двумя её дочерьми — Лизой и Леночкой. Лаврецкий влюбляется в Лизу, и, прочитав в журнале о смерти Варвары Павловны, признается Лизе в любви. Как выясняется, Лиза тоже влюблена в Фёдора.
- После объяснения в любви Лаврецкий возвращается домой и обнаруживает Варвару Павловну. Объявление в журнале было дано ошибочно, и Варвара нуждается в деньгах, которые требует от Лаврецкого.
- Узнав о появлении живой Варвары Павловны, Лиза решает уйти в отдалённый монастырь и проживает остаток своих дней в монашестве. Лаврецкий посещает её в монастыре, видя её в те короткие моменты, когда она появляется на мгновения между богослужениями.



Характеристика героев



TIAME

Федор Лаврецкий

Главный герой романа, Федор Иванович – очень умный и образованный человек, по-настоящему порядочный и честный, ищущий, где применить свои силы и способности. Он искренне любит Россию. Воспитывался теткой Глафирой Петровной, человеком настойчивым и властолюбивым.

Елизавета Калитина

Лиза, воспитанница Христофора Лемма – человек глубоко верующий и духовно развитый. Она чиста и невинна. Видя подобную честность и чистоту в Лаврецком, она влюбляется в него. Вера в ней настолько сильна, что после внезапного появления Варвары она решает уйти в монастырь.

Владимир Паншин

Владимир Николаевич – «светский лев», противоположность Федору, поверхностный человек, «дилетант», как назвал его Лемма. Весь смысл его жизни – вертеться в свете общества и вовремя использовать связи. Он бездушен и расчетлив, из-за чего не заинтересовывает Лизу.

Варвара Лаврецкая

Варвара Павловна является таким же бессмысленным человеком, как и Паншин. Лаврецкий влюбляется в ее красоту, будучи в Москве, и они переезжают в Париж, где Варвара открывает салон. Она совсем не дорожит его любовью и заводит отношения с другим человеком.



TIAME

Проблематика романа

- Излюбленное место действия в тургеневских произведениях - "дворянские гнезда" с царящей в них атмосферой возвышенных переживаний. Их судьба волнует Тургенева. Этот роман проникнут осознанием того, что связанные с дворянскими родами традиции вырождаются. Тургенев критически освещает родословные Лаврецких и Калитиных, видя в них летопись крепостнического произвола, причудливую смесь "барства дикого" и аристократического преклонения перед Западной Европой. Связь поколений в семьях разрушается, новое время и новые порядки не оставляют за собой места для привычных Ивану Сергеевичу «гнезд». Это медленное разрушение «дворянских гнезд» и повлияло на выбор названия для произведения. Все темы романа так или иначе обращаются к проблемам дворянства. Тема «безответности» крепостного крестьянства сопровождает все повествование Тургенева о прошлом рода Лаврецких, отце и деде Фёдора. Образ злой и властной тетки Лаврецкого Глафиры Петровны дополняют образы постаревшего на барской службе дряхлого лакея Антона и старухи Апраксеи. Еще одна тема в романе – любовная. В борьбу между долгом и личным счастьем перевес оказывается на стороне долга, которому любовь не в силах противостоять. Крах иллюзий героя, невозможность для него личного счастья являются как бы отражением того социального краха, который пережило дворянство в эти годы.



Роман и реальная жизнь



ТИАМЕ

Многие критики упоминают о непосредственном влиянии жизненного опыта Тургенева на сюжет произведения и образы героев. По сути, главного героя произведения в общих чертах как будто списал с себя – детство, типичное для дворянина, властная и строгая воспитанница (таковой была его собственная мать), неспособность найти себе настоящее место в жизни, обучение в Москве и так далее. Присутствуют некоторые схожести между родами Лутовиновых (девичья фамилия матери Тургенева) и Лаврецких. По словам Ивана Сергеевича, описывая воспитание Фёдора, он вспоминал себя и своего отца. Образ Лемма в романе, тип немца - учителя музыки был хорошо знаком автору.



Роман и реальная жизнь



ТИАМЕ

- Свидетельств самого Тургенева о прототипах героев романа не сохранилось, по поводу чего появилось много легенд. Можно сказать, что знаменитый «дом Лизы Калининой» в Орле просто окутан ими. Разные теории и догадки были высказаны насчет Лизы, кто-то считает, что семья Калининых на самом деле существовала, но под фамилией Кологривовых, и Лиза Кологривова на самом деле ушла в монастырь из семьи. Другие теории включают в себя информацию о схожести судьбы дальней родственницы Тургенева Елизаветы Шаховой с судьбой героини романа. Скорее всего, одной из самых правдивых догадок является знакомство Тургенева с Е. Е. Ламберт, известной в светских кругах своей религиозностью и взглядами, схожими со взглядами Лизы. Наверное, Ламберт была одним из многих впечатлений Тургенева, составивших образы героев и ситуаций в романе.
- Не только герои находились под влиянием впечатлений Ивана Сергеевича. Хорошо знакомые ему края описал Тургенев и в тех главах романа, где рассказывается о родовом имении Лаврецких -- Васильевском. В своих воспоминаниях о совместных охотах с Тургеневым летом 1858 г. А. А. Фет указывает, что, как он достоверно знает, действие романа "Дворянское гнездо" в той части, где говорится о Васильевском, "перенесено Тургеневым в Топки", имение писателя в Малоархангельском уезде Орловской губернии.