



Урок № 15



Подготовил преподаватель

Ростовцев А.В



Михаил Евграфович
Салтыков-Щедрин

Очерк жизни и
творчества.



- Литературный критик
- Редактор журнала «Современник», «Отечественные записки» (вместе с Некрасовым)
- Писатель-сатирик



TIAME

*Я люблю Россию
до боли сердечной...*

Детство в
окружении
«всех ужасов
крепостного
права».



*Дом, где родился будущий писатель.
Имение Спас-Угол.*



Мать писателя
Ольга Михайловна



Отец писателя
Евграф Васильевич



TIAME



Образование



ТИАМЕ

Дворянский институт
в Москве

Царскосельский
лицей



Повести
«Противоречия»,
«Запутанное дело»



«вредный образ мыслей
и пагубное стремление к
распространению идей,
потрясших всю Западную
Европу» (Николай I)



Ссылка в Вятку



«Вятский плен»

Вятский плен



Обилие впечатлений



«Губернские очерки»



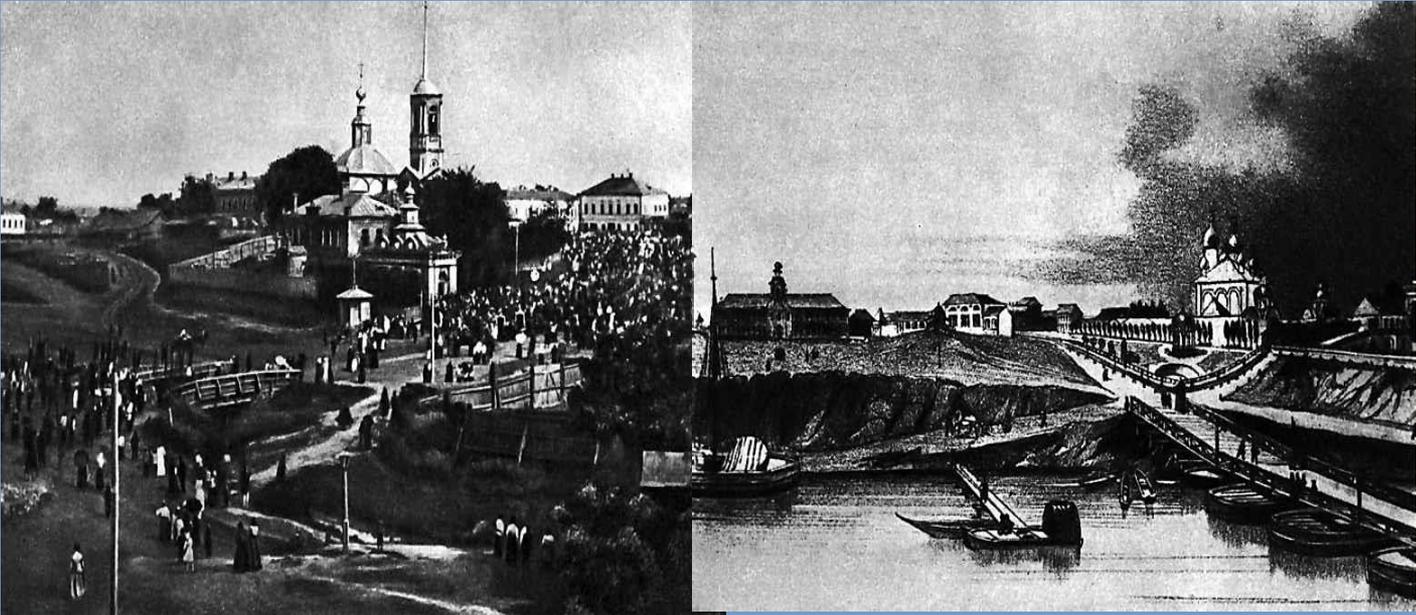
Внимание автора к «одному из далеких уголков России» с целью «обнаружения зла, лжи и порока», но верой в будущее, в «полную жизнь».

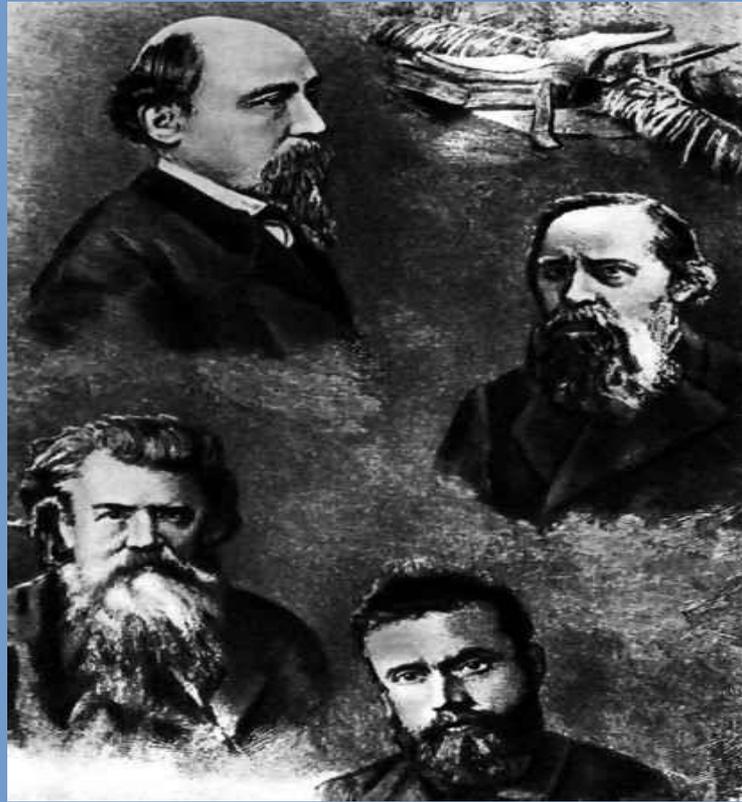
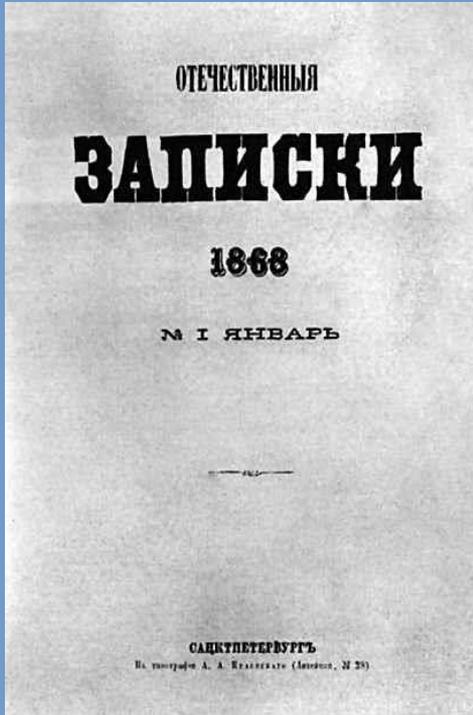


Дом в Вятке, в котором жил
Салтыков-Щедрин

Принципиальная позиция писателя. Вице-Робеспьер.

- Рязань середина 19 века.
- Тверь конец 19 века.





Группа сотрудников журнала
«Отечественные записки»



Жена писателя Е. А. Болтина



Дом по Литейному проспекту, в котором жил писатель до конца дней.



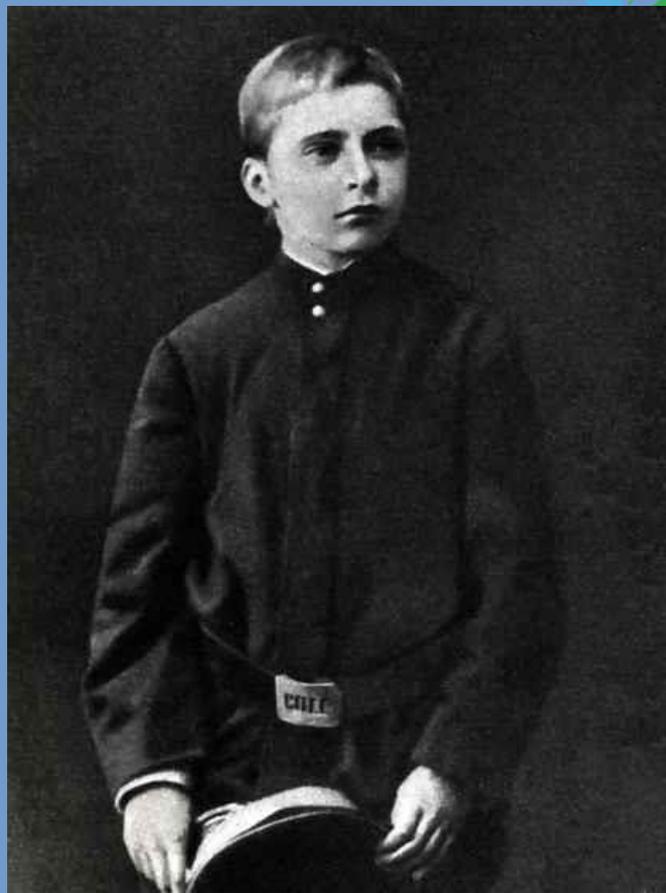
TIAME



Дочь писателя



Сын писателя



TIAME



TIAME



- **Юмор** – мягкий смех, усмешка.
- **Ирония** – скрытая насмешка.
- **Сатира** – беспощадное осмеяние человеческих пороков.
- **Сарказм** – язвительная жестокая насмешка.
- **Гипербола** - сильное преувеличение тех или иных свойств изображаемого.
- **Эзопов язык** - (назван по имени древнегреческого баснописца Эзопа) речь, изобилующая иносказаниями, недомолвками, намёками и пр. для сокрытия прямого смысла.



«История одного города»



TIAME

Суть произведения – сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти.

Основная мысль – «градоначальники секут обывателей, а обыватели трепещут».

Условный рассказчик – архивариус-летописец провинциальной эпохи конца XVIII-XIX века, которому многое известно, что происходило позднее.

Композиция повести.

Историческая монография:

Предуведомление



общий очерк глуповской истории



главы-

персоналии

Идея Салтыкова-Щедрина: разрушение общества начинается с разрушения семьи. В романе показана деградация и смерть целого рода Головлевых – Арина Петровна «цепенеет в апатии власти».



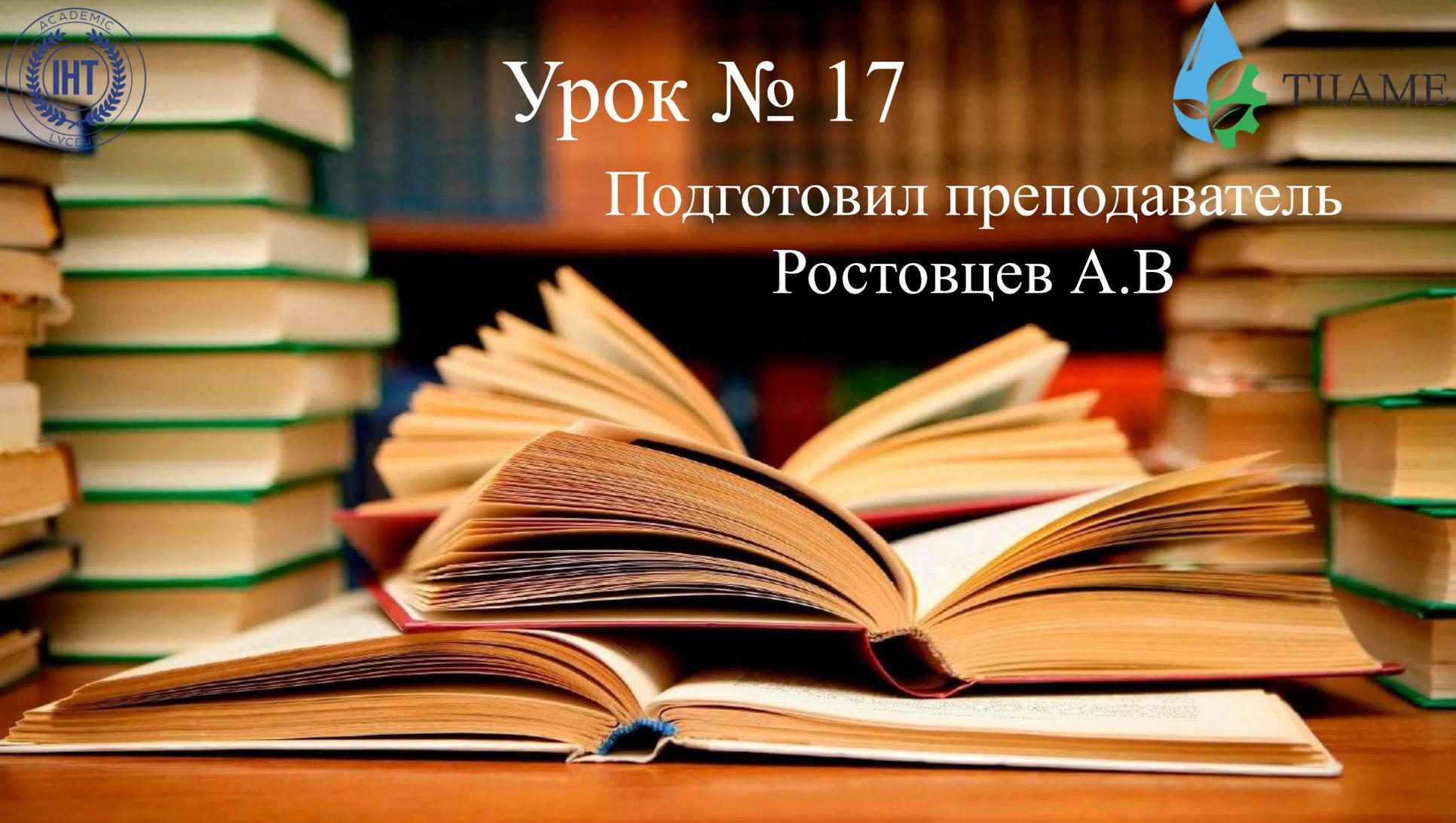


Урок № 17



Подготовил преподаватель

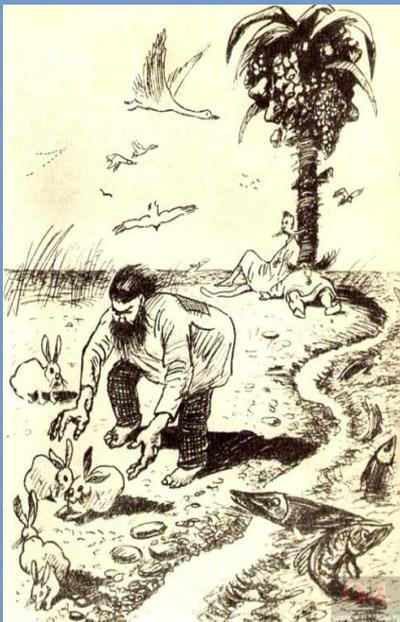
Ростовцев А.В





Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.



Жанровое своеобразие

Повесть о том,
как один мужик
двух генералов
прокормил

В жанровом отношении сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их».

Кроме того, важную роль в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

Основные темы

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.

- Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

Проблематика



Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).

Премудрый пискарь



TIAME

Художественные особенности

Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина являются **ирония**, **гипербола** и **гротеск**. Большую роль в сказках играет также прием **антитезы** и **философские рассуждения** (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: *«Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»*).



TIAME

Ирония – тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Премудрый пискарь»: *«какая сладость щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»*)

Гипербола – преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: *«Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»*)

Гротеск - комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*)

Антитеза – противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: *мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука*)



Заключение



Главная особенность сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М.Е.Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гипербола, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М.Е.Салтыков-Щедрина уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.



Домашнее задание.



Письменный анализ самостоятельно выбранной сказки:

План анализа

- 1. Основная тема сказки (о чем?).**
- 2. Главная мысль сказки (зачем?).**
- 3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:**
 - а) образы-символы;**
 - б) своеобразие животных;**
 - в) близость к народным сказкам.**
- 4. Сатирические приемы, использованные автором.**
- 5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.**
- 6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.**