



Урок № 3

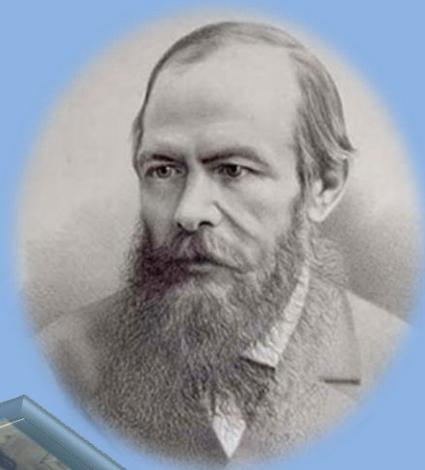
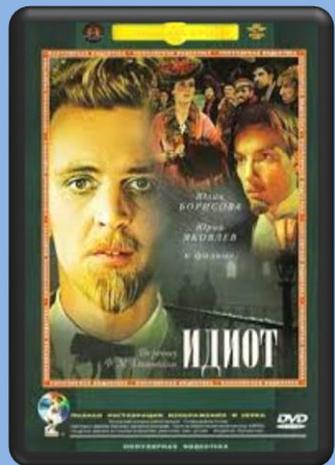


TIAME

Подготовил преподаватель
Ростовцев А.В



Художественное своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Идиот»



*Муниципальное бюджетное учреждение
средняя школа №25 г.Воронеж
Учитель русского языка и литературы
Тащилина Лариса Михайловна*



Цели и задачи:

- Познакомиться с историей создания, основным замыслом великого романа.
- Дать характеристику главным героям, которые отражают мировоззрение самого автора.
- Выявить своеобразие сюжета, финала произведения.
- Подвести итог, обозначив культурное наследие значимого классического произведения.



Из истории создания романа...



После выхода в свет романа «Преступление и наказание» (1866г.), который имел большой успех, материальное положение Достоевского остается тяжелым, он по-прежнему продолжает работать на износ – взяв деньги вперед под замысел будущего произведения, спешить потом в срок закончить его.

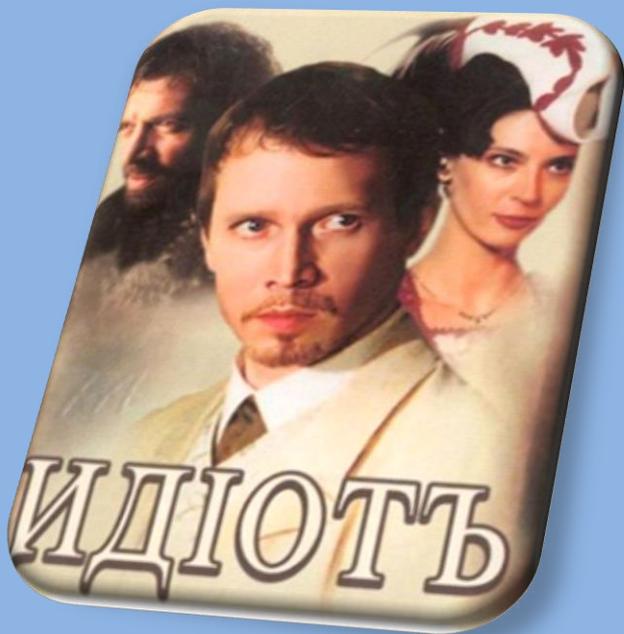
После женитьбы на стенографистке А. Г. Снепкиной, Ф. М. Достоевский уезжает с женой за границу, главным образом, чтобы написать большой роман. В музее швейцарского города Базеля писатель видит картину немецкого художника Г. Гольбейна Младшего «Мертвый Христос», где изображен Иисус, снятый с креста. На его лице и теле следы страшных смертных мук, и ничего, кроме названия картины, не говорит о том, что это Бог, а не просто казненный человек. Полотно Гольбейна потрясло Достоевского и стало поводом для новых размышлений – воплощение Бога в человеке, совмещения Божественной и человеческой природы. Именно этому посвящен роман «Идиот» (1868 г.), в котором присутствует и аналогичная картина художника.



Трейлер на
фильм
2003 г. по
роману
«Идиот»



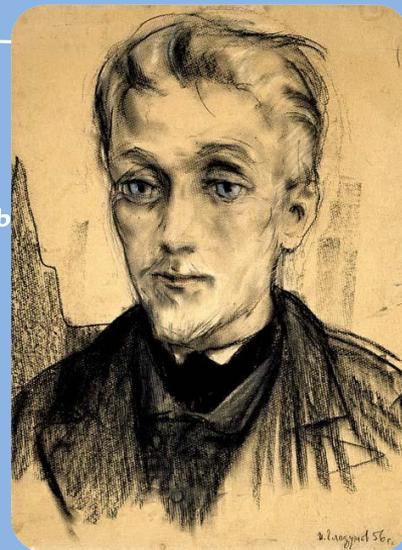
TIAME



Лев Николаевич Мышкин

Задача перед Достоевским стояла огромная – показать, по его собственным словам, «положительно прекрасного», «вполне прекрасного человека», в котором выразились черты нравственного идеала.

...молодой человек лет 26-27, роста немного чуть повыше среднего, очень белокур, густоволос, со впалыми щеками и с легонькою, воспренькою, почти совершенно белую бородкой. Глаза его были большие, голубые и пристальные; во взгляде их было что-то тихое, но тяжелое, что-то полное того выражения, по которому некоторые угадывают с первого взгляда в субъекте падучую болезнь. Лицо молодого человека было, впрочем, приятное, тонкое и сухое, но бесцветное....



И.Глазунов
Изображение главного героя
Романа Ф.М.Достоевского «Идиот».



Сравните изображения
главного героя романа
Ф.М.Достоевского «Идиот».



Последний из известных нам
портретов главного героя
романа Ф.М.Достоевского
"Идиот". 1867 г.

Сравните изображения
главного героя романа
Достоевского «Идиот».



TIAME

**Не только сам автор и художники
старались передать образ
главного героя, но и актеры.
Евгений Миронов буквально
«вжился» в роль.**



В романе из уст главного героя исходит множество мудрых и глубоких мыслей...



В монологе о смертной казни писатель передал свой собственный опыт...

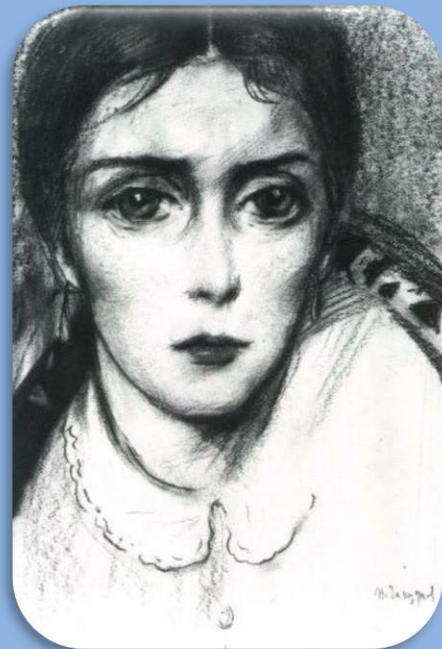


Настасья Филипповна Барашкова



TIAME

«Она была сфотографирована в чёрном шёлковом платье, чрезвычайно простого и изящного фасона; волосы, по-видимому, тёмно-русые, были убраны просто, по-домашнему; глаза тёмные, глубокие, лоб задумчивый; выражение лица страстное и как бы высокомерно. Она была несколько худя лицом, может быть, и бледна...»





В отрывке со сжиганием денег в качестве провокации для Гани Иволгина черты характера образа Настасьи Филипповны довольно ярко обнажаются. Лидия Вележева в фильме 2003г. четко это показала.



TIAME





Аглая Епанчина



Князь Мышкин говорит об Аглае, что она "чрезвычайная красавица <...> почти как Настасья Филипповна, хотя лицо совсем другое!.." А ее мать, Елизавета Прокофьевна, характеризуя младшую дочь: "Совершенно, совершенно как я, мой портрет во всех отношениях <...> самовольный, скверный бесенок! Нигилистка, чудачка, безумная, злая, злая, злая! О, господи, как она будет несчастна!.." Сам Достоевский в подготовительных материалах отмечал-подчеркивал в Аглае сочетание "ребенка" и "бешеной женщины".





Рогожин Парфен Семёнович

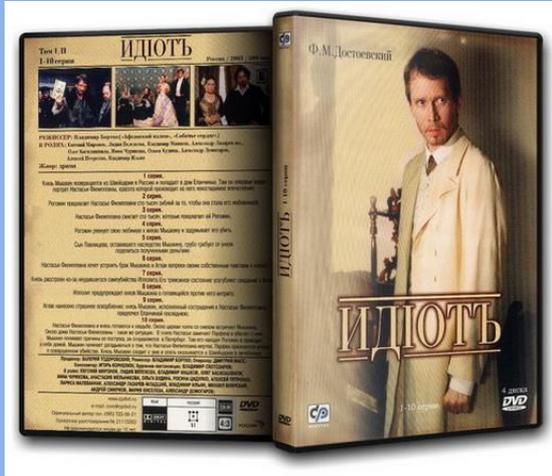


Один из главных героев романа, купец; С ним первым познакомился князь Мышкин в вагоне поезда. Он «был небольшого роста, лет двадцати семи, курчавый и почти черноволосый, с серыми, маленькими, но огненными глазами. Нос его был широко сплюснут, лицо скулистое; тонкие губы беспрерывно складывались в какую-то наглую, насмешливую и даже злую улыбку; но лоб его был высок и хорошо сформирован и скрашивал неблагоприятно развитую нижнюю часть лица. Особенно приметна была в этом лице его мёртвая бледность, придававшая всей физиономии молодого человека изможденный вид...»





Сюжетное наследие великого произведения



На страницах романа показан отрезок жизненного пути князя, жизнь среди мечущихся, страдающих, запутавшихся людей, в судьбах которых он принимает участие. Но он бессилен помочь связанным с ним людям, терпит поражение и даже запутался в отношениях с двумя женщинами. Лев Николаевич не всемогущ, но тем не менее след, оставленный им в душах окружающих людей, неизгладим. Достоевский сосредоточился на необходимом – на нравственном образце, на задаче духовного совершенствования человека. Судьбу и миссию Мышкина объясняет понятие христианской трагедии.



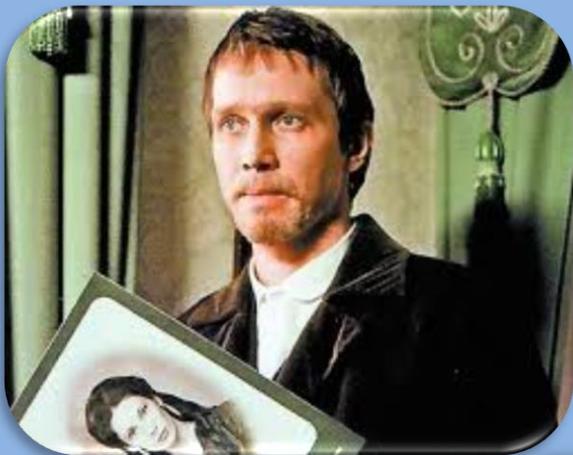
Финал романа



TIAME

Финал романа «Идиот» - размышление писателя о Добре и Красоте в страшном мире наживы, безбожия, разгула эгоистических страстей. Мышкин и Рогожин вновь встречаются. Рогожин подводит князя к смертному ложу Настасьи Филипповны. Над телом убитой эти герои подобны сообщникам: оба убили её своей любовью. Божественное и человеческое в Мышкине постепенно гаснет, болезнь прогрессирует.





Можно сказать, что в финале торжествует безумие эгоистического мира. Темное, демоническое начало выпесняет свет из жизни. Мышкин, «Князь Христок», Добро и Красота гибнут в этом страшном мире, оставив семена добра.

