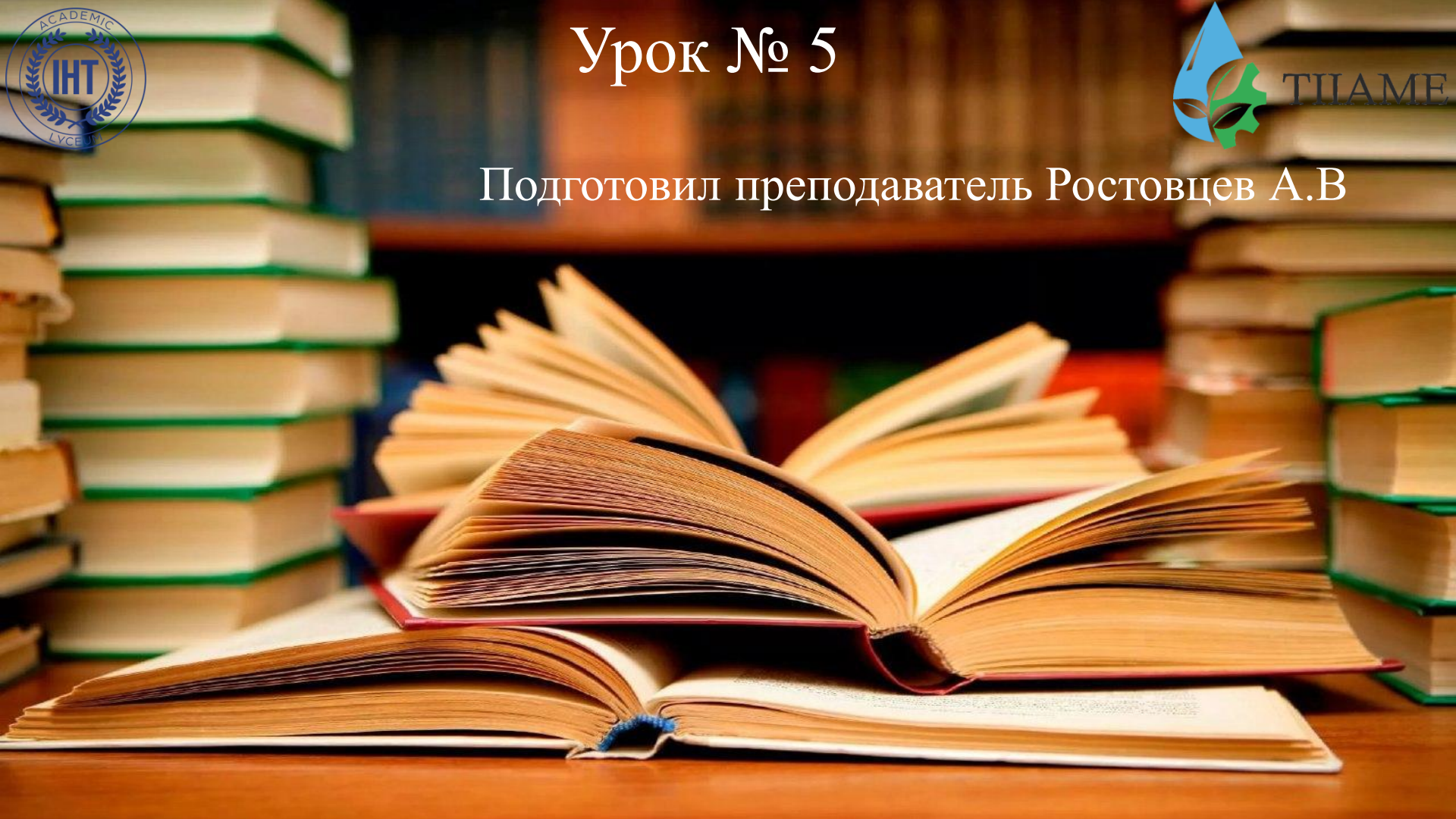




Урок № 5



Подготовил преподаватель Ростовцев А.В





Теория Раскольникова.

(По роману Ф.М. Достоевского «Преступление
и наказание»)



Цели урока:



- Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления
- Показать какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой руководствуется он в своей жизни
- Развивать навыки литературного анализа произведения



TIAME

Вечный спор Ангела и
Демона происходит в
нашей собственной
совести. И ужаснее всего,
что мы никогда не знаем,
кого из них любим, кому
больше желаем победы.

Д.С. Мережковский.



ТИАМЕ

Теория «двух разрядов» -
даже не обоснование
преступления.

Она уже и есть преступление.

Она с самого начала решает,
предрешает вопрос –

кому жить,
кому не жить.

Ю.Карякин



«...история Раскольникова – это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено, -
Кулиджанов Л.

Причины, побудившие Раскольникова к убийству:

Внешние

Идеи, витающие в воздухе,
обстоятельства жизни

- Взгляды революционных демократов
- Идеи бонапартизма
- Тяжелая, душная атмосфера города
- Судьбы обездоленных людей (Мармеладовы, Дуня, девочка на бульваре, женщина-утопленница)

Внутренние

Душевное состояние
Раскольникова:

- Состояние Раскольникова («задавлен бедностью», страдает за других, стремление действовать)
- Характер Раскольникова (замкнут, одинок, самолюбив)
- «Безобразная мечта»

Статья Раскольникова в газете «Периодическая мысль»: «О преступлении»

СУТЬ ТЕОРИИ:

Исторический
прогресс
совершается за
счет чьих-то
страданий

Все человечество можно
разделить на два разряда:
«тварей дрожащих» и
«право
имеющих»

«Вошь ли я или
право имею?»

Мечта о роли
властелина мира
(Наполеона) и
спасителя
человечества
(Христа)



TIAME

- Герой испытывает страдание при виде бедствий окружающих людей и в то же время поглощен своей болезненной идеей – страстью, которая приводит его в конце концов к раскаянию, поэтому он – страдалец за человечество и “неудавшийся Наполеон”. И главная причина его преступления – проверка теории: кто он – “тварь дрожащая” или “право имеет?»
“Вошь ли я, как все, или человек?”

наказание

**«да неужели ж, я в
самом деле возьму
топор, стану бить по
голове... Господи,
неужели?»**

**«чувство
разомкнутости и
разъединенности
с людьми замучило
его»
«...словно бы
ножницами отрезал
себя от них»**

**«я не старушонку,
я себя убил...»**



TIAME

«...идея – сила, формирующая человека его характер... определяющая его поведение не меньше, чем психология и чем среда»

Раскольников – человек идеи. Идея обхватывает его и владеет им, но имея то свойство, что владычествует в нем не столько в голове его, сколько воплощаясь в него, переходя в натуру, всегда с страданием и беспокойством, и уже раз поселившись в натуре, требует и незамедлительного приложения к делу. Для такого человека измениться в убеждениях значит... тотчас и во всей своей жизни.

Достоевский

Ф.М.

Двойники Раскольникова

Лужин

Делец, деньги –
единственный его
Бог. Готов
«переступить все
препятствия».
Живет по принципу
«все дозволено»

Свидригайлов

Человек, лишенный
нравственных
устоев, запретов.
Доведенный до
цинизма вариант
теории
Раскольникова

**Соня
Мармеладова**

Наделена даром
бесконечного
сострадания людям.
Идет на страдания
и унижения ради
близких. «Себя убила»

Бесчеловечность индивидуализма, эгоистическое
самоутверждение за счет других

Христианская любовь
и смирение спасают



Выводы:



- Изображая своего героя, Достоевский утверждает неразрывность человечности с истинной совестью.
- Роман и его герой убеждают, что осуществление своих целей за счет ущемления интересов других людей безнравственно и бесчеловечно.
- Преступления ведут к разрушению личности самого «переступившего».