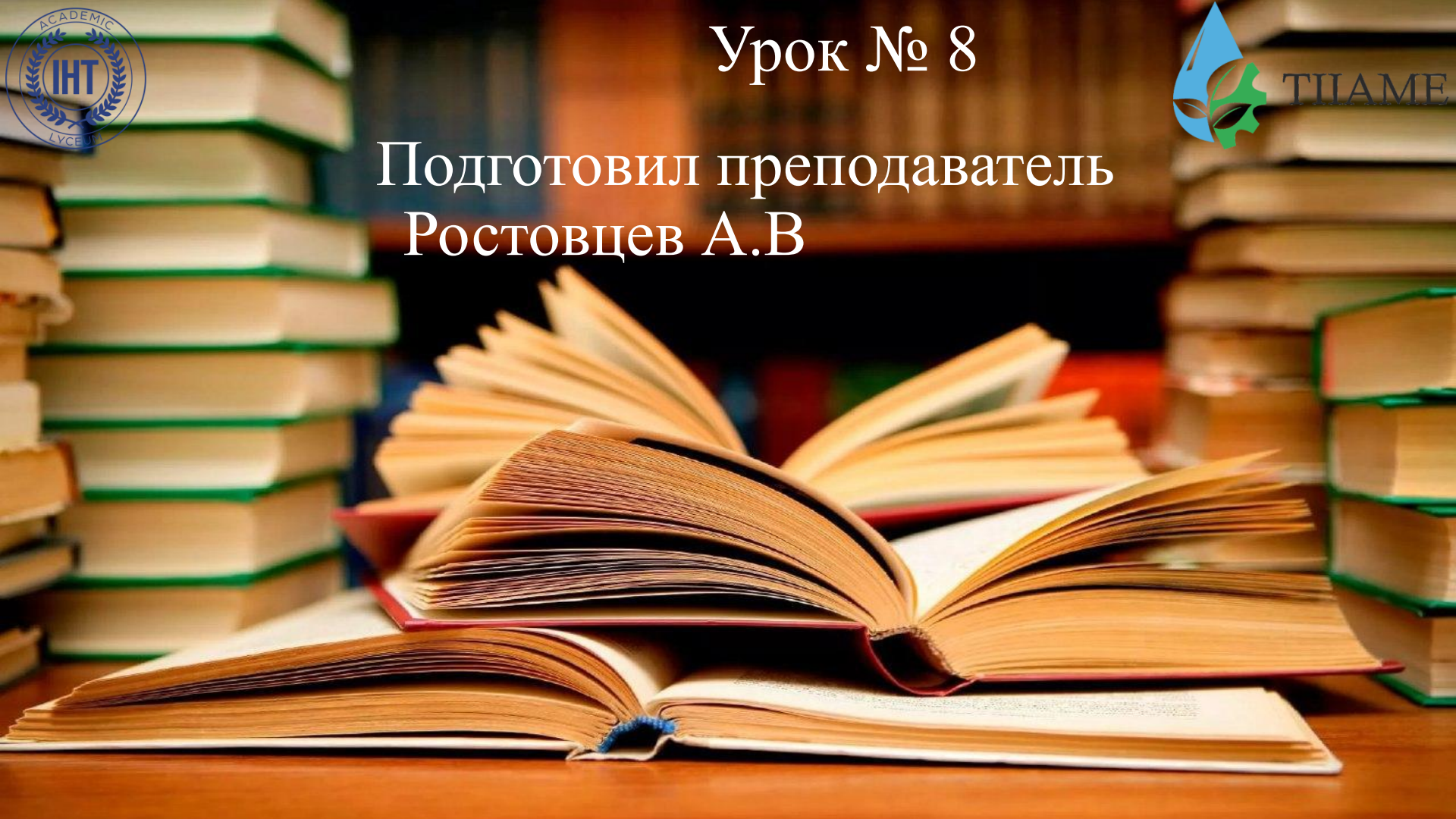


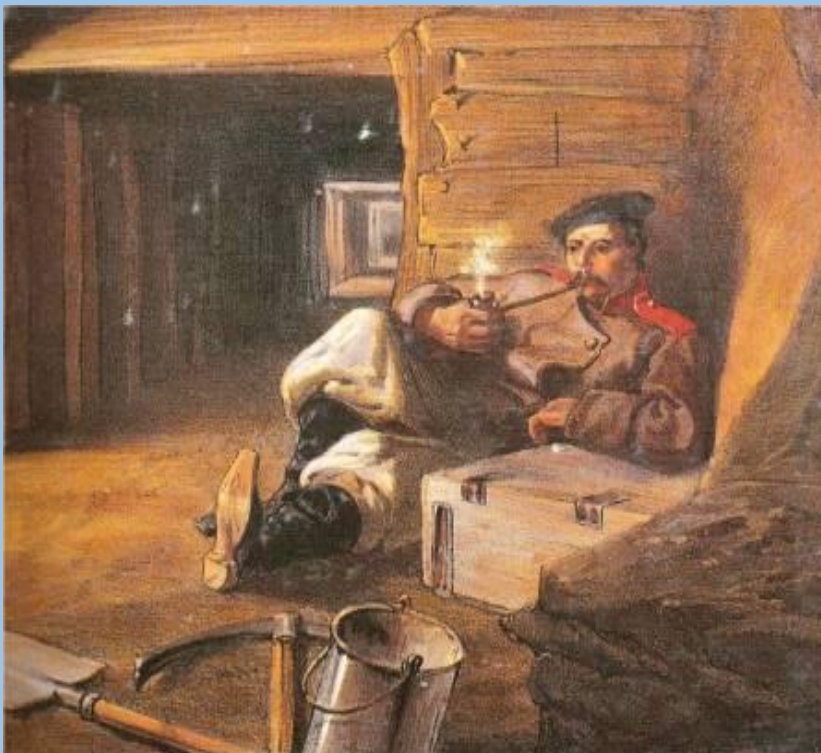


Урок № 8



Подготовил преподаватель
Ростовцев А.В





Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого



Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого



Цели:

- Дать представление об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя.
- Развивать навыки работы с художественным текстом, мышление учащихся, способность пользоваться различными источниками для получения информации, обобщать факты.
- На материале рассказов показать истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя.
- Воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма, способствовать проявлению чувств сопереживания, сочувствия, добра, отрицания насилия, неприятия зла.



TIAME

**«По долгу совести и чувству
справедливости не могу молчать
о зле, открыто совершающемся
передо мною и влекущем за
собою гибель миллионов
людей, гибель силы и чести
Отечества».**

Л.Н.Толстой

И.Айвазовский «Севастополь»



Севастополь накануне
Крымской войны. Литография

Крымская война



TIAME

- **1853-1856** (восточная война), русско-турецкая за господство на ближнем востоке. С февраля 1854 Турция в союзе с Великобританией, Францией, Сардинским королевством (с 1855).

Основные события:

1853: вступление русских войск в Молдавию и Валахию, победы на Кавказе, уничтожение турецкого флота при Синопе;

1854: высадка союзников в Крыму, блокада балтийского моря, начало севастопольской обороны 1854-1855;

1855: дипломатическая изоляция России, падение Севастополя, фактическое прекращение военных действий. Военная и экономическая отсталость феодальной России обусловила ее поражение.

1856: Парижский мир.

Л.Толстой – участник обороны Севастополя



Л.Н. Толстой –
поручик
артиллерии.

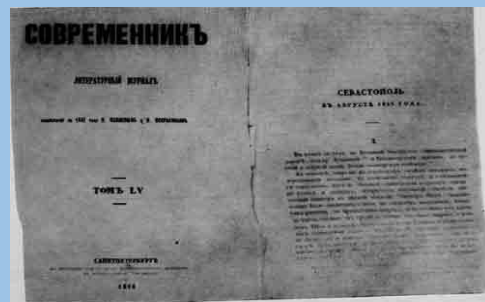
Фотография, 1854г.

В 1854 Толстой получил назначение в Дунайскую армию, в Бухарест. Скучная штабная жизнь вскоре заставила его перевестись в Крымскую армию, в осажденный Севастополь, где он командовал батареей на 4-м бастионе, проявив редкую личную храбрость (награжден орденом св. Анны и медалями). «Он был, в полном смысле, душой батареи... Это был редкий товарищ, честнейшая душа...» - отзывался о Толстом товарищ по Севастопольской обороне П. Бирюков.

«Севастопольские рассказы»

«Севастопольские рассказы» - художественное отражение исторической обороны Севастополя. Это цикл из трех рассказов: «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 г.». Совокупность всех трех рассказов раскрывает идею величия народа, героизма и стойкости русского солдата, ставшего на защиту своей земли.

Главная ценность рассказов – в реалистическом изображении картины войны. Война впервые показана здесь не в виде красивого зрелища с «музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами, а в ее настоящем выражении - в крови, в страданиях, в смерти». «Севастопольские рассказы» Толстого можно считать прекрасным прологом к правдивой и великой эпопее патриотической борьбы русского народа с врагами – роману «Война и мир».



Публикация «Севастопольских рассказов» в журнале «Современник»



Защитники Севастополя. Фотография



**«Севастопольские
рассказы»**



TIAME

**«Севастополь в
декабре
месяце»**

«Севастополь в мае»

**«Севастополь в августе
1855 г.»**

«Севастополь в декабре месяце»



Адмирал Корнилов

...Дух в войсках свыше всякого описания. Во времена древней Греции не было столько геройства. Корнилов, объезжая войска, вместо: «здорово, ребята!», говорил «нужно умирать, ребята, умрете?» И войска кричали: «умрем, ваше превосходительство, ура!». И это был не эффект, а на лице каждого видно было, что не шутя, а взаправду, и уж 22000 исполнили это обещание...

Толстой 20 ноября 1854 г.

Л.Н.

...Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...

Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце»

Вывод:

Автор восхищается мужеством русских людей, защищающих свою Родину. Он убежден в «...невозможности поколебать где бы то ни было силу русского народа». Но писатель не может удержаться от осуждения войны как таковой: вы «...увидите войну не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем,... а увидите войну в настоящем ее выражении – в крови, в страданиях, в смерти»



А.В.Кокорин. На четвертом бастионе.
Иллюстрация к «Севастопольским
рассказам» Л.Н.Толстого. 1953



TIAME

«Севастополь в мае»



Оборона Севастополя.

Литография

...Велика моральная сила русского народа. Чувство пылкой любви к Отечеству, восставшее и вылившееся из несчастий России, оставит надолго следы в ней. Те люди, которые теперь жертвуют жизнью, будут гражданами России и не забудут своей жертвы.

Л.Н. Толстой Дневник

...Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда.

Л.Н. Толстой «Севастополь в мае».

Вывод:

Толстой показывает правдивое изображение войны в крови и страданиях. Чтобы показать противоестественность войны, Толстой использует антитезу: мальчик и цветы в долине смерти. «И эти люди – христиане... не упадут с раскаянием вдруг на колени и со слезами радости и счастья и не обнимутся как братья? Нет! Белые тряпки спрятаны, и снова свистят орудия смерти и страданий, снова льется честная, невинная кровь и слышатся стоны и проклятия».





TIAME

«Севастополь в августе 1855»

...В русском, настоящем русском солдате никогда не заметите хвастовства, ухарства, желания отуманиться, разгорячиться во время опасности: напротив, скромность, простота и способность видеть в опасности совсем другое, чем опасность, составляют отличительные черты его характера.

Л.Н. Толстой «Рубка леса».



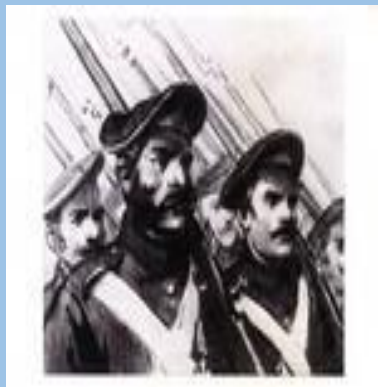
Бомбардировка
Севастополя флотом

СЮЗНИКОВ. Литография

Почти каждый солдат, взглянув с северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимой горечью в сердце вздыхал и грозился врагам.

Л.Н. Толстой «Севастополь в августе 1855»

Выводы:



- Народ и война – главная тема рассказов, и она связана с темой русского национального характера.
- Главный герой Севастопольских событий – простой народ, правдиво показанный писателем.
- Война, правдиво показанная Толстым, — «в крови, в страданиях и смерти», внушает читателю мужество и стойкость, но показана она без восклицательных фраз.
- Именно народ, массы, как считает Толстой, решают главные вопросы истории, определяют судьбу государства.
- Это те основные позиции, которые позднее найдут отражение в романе «Война и мир».