



Урок – 11(2)

М. Ю. Лермонтов

«Мцыри»





История создания поэмы
«Мцыри»

«Мцыри» Лермонтова

Поэма Лермонтова «Мцыри» – одно из “кавказских” сочинений поэта, она считается классикой русского поэтического романтизма. Поэта с детских лет привлекала величественная природа Кавказа, его гордые и свободолюбивые люди. «Мцыри» – сочинение, сочетающее в себе все это, вместе с образом романтического героя.





Год написания – 1838 – 1839 гг.

История создания – Есть предположения о том, что идею «Мцыри» поэт взял из предания монаха, с которым встретился на грузинских просторах. В истории создания были использованы и фольклорные мотивы.

Тема – Главенствующей темой «Мцыри» является свобода физическая и духовная. Тема одиночества: именно одиночество среди чуждых по духу людей, вынудило героя совершить побег из ненавистных стен монастыря. На втором плане остаются темы войны и любви: сиротой он стал по вине войны, а встреча с молодой девушкой разбудила в нем незнакомые чувства.



Композиция – Поэма разделена на две части. В первых двух главах дана экспозиция – рассказ о том, как Мцыри попал в монастырь, его жизнь в тех стенах. Затем происходит завязка сюжета – побег из плена. Во второй, большей части поэмы, звучит исповедь беглеца о его свободной жизни, продолжавшейся всего лишь несколько дней.

Жанр – Жанр «Мцыри» – поэма.

Направление – Поведение и жизненная цель юноши, его желание приобрести свободу любой ценой, все это относит его к романтическому герою, и направление поэмы – романтизм.



История создания:

Когда Лермонтов отбывал ссылку на Кавказе, однажды он столкнулся с монахом, который рассказал поэту историю своей жизни. Он поведал писателю, как в детстве был захвачен в плен генералом, как заболел, и его оставили у монахов. Его не оставляла мысль о свободе, и плененный горец делал неоднократные попытки убежать в горы. Есть вероятность того, что этот рассказ и взят в основу сюжета произведения.

В поэме использован и местный фольклор: в одном из эпизодов, где происходит схватка юноши с барсом, основой послужила грузинская песня, героями которой были молодой юноша и тигр.

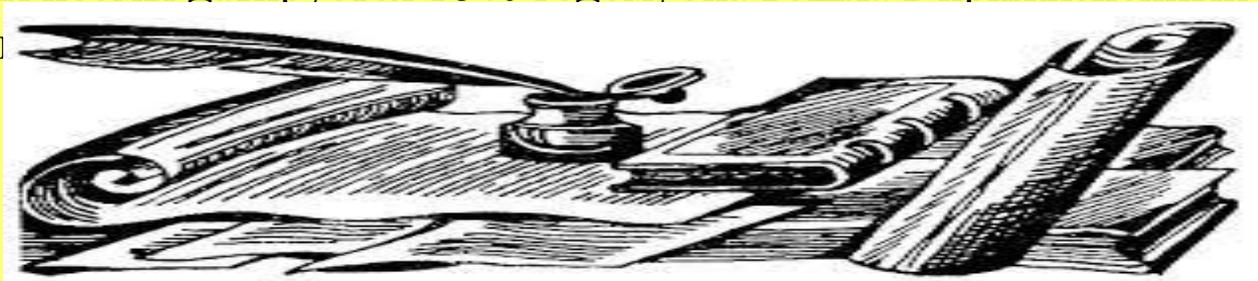




TIAME

Год написания поэмы – 1839, она претерпела много редактирований, чтобы пройти через цензуру. Поэту пришлось убрать много фрагментов из глав, где особенно сильно воспевалась свобода, а также, где были ярко выраженные антиправославные эпизоды.

Название поэмы сначала было другим, также как и эпиграф, в поэтическом сборнике писателя поэма была издана под названием «Мцыри», это слово у грузин имеет два значения. Одно из них – «послушник», а другое – «чужеземец», и это название полностью отобразило суть поэмы. Первая публикация поэмы датируется 1840 годом, она вошла в прижизненный томик произведе





Главные герои



TIAME

Мцыри – молодой горец, воспитанный в монастыре и готовящийся принять постриг. Сохранил память о родном Кавказе и собирается убежать на родину, когда же эта попытка не удастся, умирает от тоски. Перед смертью исповедуется, и в этой исповеди звучат бунтарские ноты, горечь и сожаление о неудавшемся побеге. По примечанию самого Лермонтова, «Мцыри» на грузинском языке означает «послушник», или же, во втором значении, «пришелец», «чужестранец». Таким образом, герой лишен собственного имени.





Другие персонажи:

Генерал – привозит больного ребенка в монастырь и оставляет его там.

Старик-монах – вылечил и воспитал Мцыри, позднее выслушивает его последнюю исповедь.

Девушка-грузинка – с нею встречается Мцыри во время своих странствований, она становится его краткой любовью.





Краткое содержание

Поэму предваряет эпиграф – «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю», выбранный Лермонтовым из Библии. Эти строки символически подчеркивают нарушенный Мцыри запрет и желание получить от жизни больше.



Глава 1

В месте слияния двух рек, Арагвы и Куры, с давних пор стоял монастырь. Сейчас он разрушен. Остался один старик-сторож, который обметает пыль с плит. На них хранится память о том, как грузинский царь отдал свою власть России, и теперь Грузия живет под покровительством России, «за гранью дружеских штыков».



Однажды мимо монастыря проезжает русский генерал. С собой у него ребенок-горец лет шести, он болеет, и его приходится оставить. Ребенок растет нелюдимым, тоскует. Однако один из святых отцов заботится о нем, воспитывает и готовит к постригу. Незадолго до принесения обета Мцыри исчезает, его находят через три дня и приносят в монастырь. Юноша умирает, и монах приходит к нему с тем, чтобы исповедовать.



Глава 3-5

«Я мало жил, и жил в плену» – так начинает Мцыри свою исповедь. Затем он упрекает монаха: зачем тот его спас и воспитал, если ему пришлось вырасти вдали от близких, не зная ни отца, ни матери и томясь постоянной тоской? Он молод, жаждет любви и жизни. Монах также был молод, но у него была жизнь, а Мцыри ее лишен.





Глава 6-7



Юноша рассказывает о том, что видел на воле: поля, просторы и вдалеке – Кавказ. Вид Кавказа напоминает ему о родном доме, отце, сестрах, певших над его колыбелью, реке, у которой на золотом песке он играл ребенком, обо всей мирной жизни. Сперва ему вспоминается родной аул, сидящие на пороге старики, затем – длинные кинжалы и другое оружие. Вот перед внутренним взором героя появляется его родной отец. Он одет в кольчугу и сжимает ружье. Видение это пробуждает в герое тоску по тому, чего он лишен.



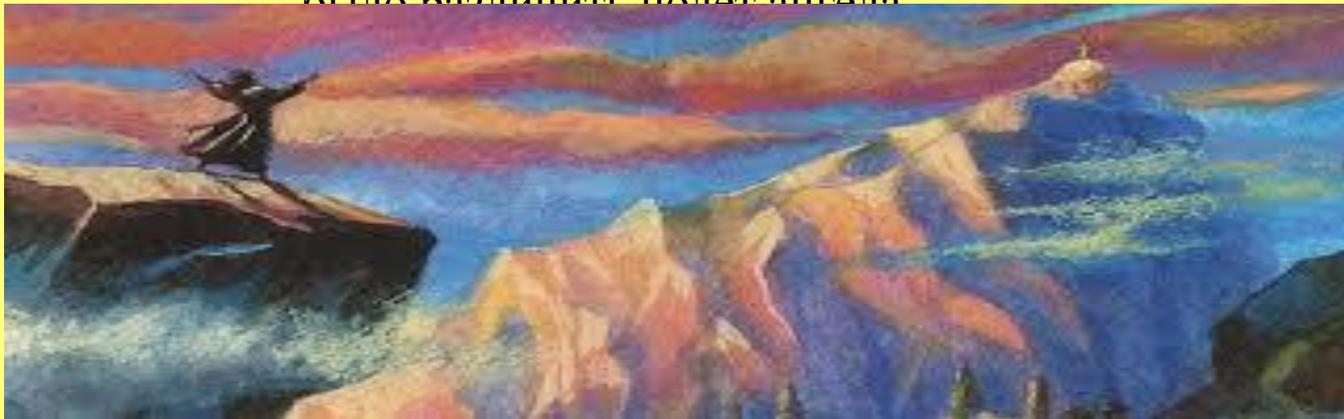
Глава 8

Давным-давно задумал Мцыри этот побег, дав себе обещание хотя бы раз взглянуть на вольный мир. И желание это исполнилось: за три дня побега, по его словам, он видел больше, чем за свою жизнь в монастыре. Первым его впечатлением становится гроза, в которой он чувствует родственную, мятежную душу. Он «как брат, / Обняться с бурей был бы рад». Он следит за игрой стихий, пытается поймать молнию рукой. На этом месте Мцыри прерывает свою исповедь и с грустью спрашивает у монаха: разве монастырь мог бы дать ему что-либо подобно.



Гроза стихает, и Мцыри бежит дальше. Он и сам не знает, куда идет, ведь среди людей ощущает себя чужим. Природа – вот что ему близко и понятно, юноша понимает голос потока и долго сидит у него, любуясь окрестностями. Небесный свод вокруг него так чист и глубок, что, по словам юноши, на нем можно бы

было раздвинуть полет ангела





Природа, деревья, кусты, камни – все это переговаривается между собой о «тайнах неба и земли», и речи эти понятны Мцыри, ребенку природы. Все, передуманное у ручья, уже исчезло без следа, да в человеческой речи и нет слов, чтобы рассказать о его мыслях в то время. Но все же Мцыри хотел бы снова о них рассказать: тогда он бы снова ощутил себя живым, хотя бы мысленно.





Он мог бы так сидеть бесконечно, но наступает полдень и его начинает мучить жажда. Юноша спускается вниз, к потоку. Это опасно, но «юность вольная сильна, / И смерть казалась не страшна!».



Встреча с девушкой- грузинкой

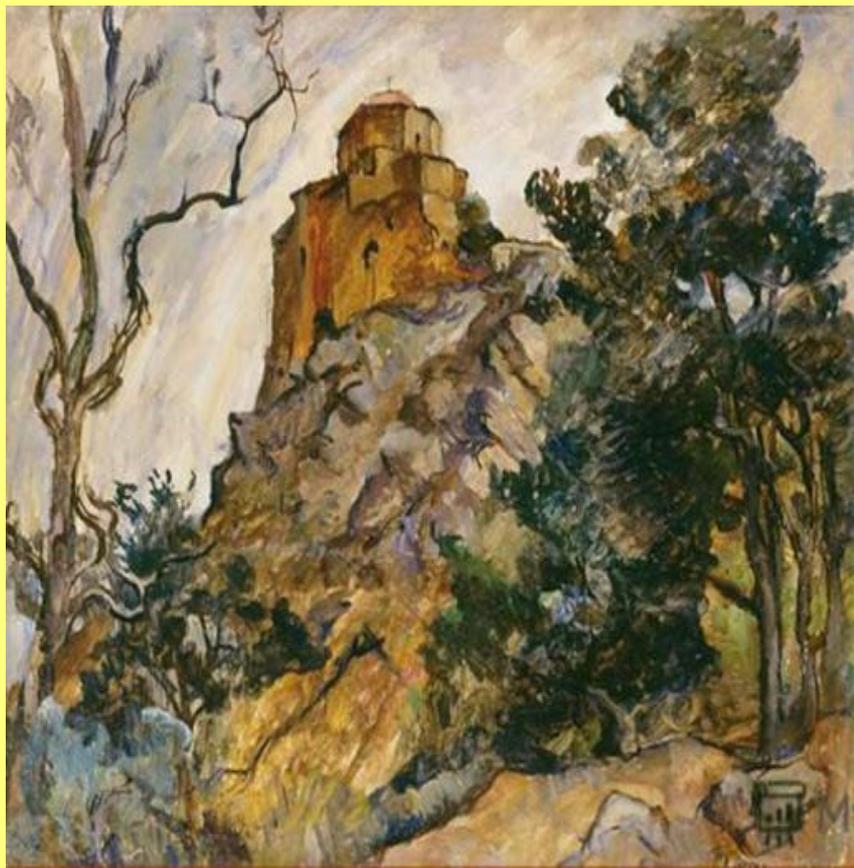
Затем у ручья раздается волшебный голос: это поет девушка-грузинка, спустившаяся за водой. Она идет легко, откинув чадру, порой оскальзываясь на камнях и смеясь своей же неловкости. Юноше видны ее лицо и грудь, золотящиеся на солнце, а главное – глаза. Ее глаза черны и их мрак «полон тайнами любви». Мцыри заморожен. Он обрывает свое повествование: монаху все равно этого не понять





Главы 14-15

Пробудившись посреди ночи, Мцыри продолжает путь, желая добраться до родного края. Он идет вперед, ориентируясь на виднеющиеся вдали горы, но вскоре сбивается с пути. Вокруг бесконечный лес. Воспитанный в неволе, Мцыри давно потерял природное чувство направления, свойственное каждому горцу.





Главы 16-19

В лесу появляется «могучий барс», и Мцыри нападает на него. Сердце юноши разгорелось жадной битвы, он уверен, что «быть бы мог в краю отцов / Не из последних удальцов». Долго длится жестокая схватка – на груди Мцыри еще и сейчас видны раны. Однако он выходит победителем





TIAME





Главы 20-23

Юноша выбрался из леса и долго не может понять, куда же он пришел. Постепенно он начинает с ужасом догадываться: он вернулся к монастырю. Колокольный звон подтверждает догадку. Так Мцыри понимает, что ему уже не суждено увидеть родные края, и винит в этом самого себя: «На мне печать свою тюрьма / Оставила...». Приступ отчаяния сменяет предсмертный бред. Мцыри кажется, будто он лежит на речном дне, а вокруг него играют рыбки. Одна из них заговаривает с ним, и уговаривает его остаться здесь, на дне, где «холод и покой». Она же созовет своих сестер, и вместе они пляской развеселят его. Мцыри долго слушает эти сладкие речи, прежде чем забыться окончательно. Затем его находят монахи.



TIAME





Главы 24-26

Исповедь окончена, и близится смерть. Мцыри говорит своему исповеднику о том, что с ранних лет он охвачен пламенем – желанием воли, и этот огонь его и сжег. Перед смертью его печалит лишь одно: тело его останется не в родной земле. Да и повесть о его муках останется неведомой людям. Возможно, думает Мцыри, его ожидает рай, но мысль об этом нерадостна.





Главы 24-26

**«Увы! – за несколько минут
Между крутых и темных скал,
Где я в ребячестве играл,
Я б рай и вечность променял...»**

Он просит перед смертью вынести его в сад, чтобы можно было еще раз увидеть Кавказ, полюбоваться сиянием голубого неба и красотой цветущих акаций. Прохладный ветерок напомнит ему о ласковой руке друга или брата, обтирающего со лба предсмертный пот, шум ветра покажется песней о «милой стране». Мысль о родной стране успокоит его и «с этой мыслью я засну,/ И никого не прокляну!...»».





Заключение

Как видим, в поэме «Мцыри» поднимается ряд характерных для творчества Лермонтова мотивов: мотив одиночества, любви к родине и бунта против привычных устоев. Поэт стремится создать классического романтического героя, страстную и бунтарскую душу. Сам стих в «Мцыри», по словам критиков, звучит отрывисто, будто падающий меч. Усиливает романтические мотивы и место, где развиваются события – Кавказ, страна вольности. Благодаря художественному своеобразию произведения и актуальности изображенных в нем проблем поэму «Мцыри» читать интересно и сегодня. Поэтому после прочтения краткого пересказа «Мцыри» Лермонтова советуем вам познакомиться и с полным текстом поэмы.



Тесты



1. Какое событие поспособствовало написанию поэмы «Мцыри»?

Лермонтов выдумал эту историю;

- A. Сюжет для «Мцыри» Лермонтов взял из грузинского эпоса.;
- B. На Военно-Грузинской дороге, в Мцхете, Лермонтов познакомился с монахом, рассказавшим ему историю своей жизни;
- C. Сюжет для «Мцыри» рассказала Лермонтову его бабушка.
- D. Лермонтов выдумал эту историю.

2. Как переводится с грузинского «Мцыри»?

- A. «Барс»;
- B. «Послушник»;
- C. «Воин»;
- D. Это распространенное грузинское имя





3. Выберите персонажа, не относящегося к героям поэмы «Мцыри»:

- A. Старик-монах;
- B. Барс;
- C. Русский генерал;
- D. Нищий.

4. Что означает выбранный Лермонтовым эпитафия: «Вкушая, вкусих мало меда и се аз умираю»?

- A. Нарушенный Мцыри запрет и его желание получить от жизни большее;
- B. Выбранный Мцыри путь монашества;
- C. Смерть Мцыри от голода во время поста;
- D. Предчувствие ранней смерти, всю жизнь преследовавший Мцыри.





5. Где, согласно строкам поэмы, стоит монастырь Мцыри?

- A. «Во глубине сибирских руд»;
- B. На месте слияния двух рек, Арагвы и Куры;
- C. Возле Мцхете;
- D. Конкретное место не указано.

6. Почему Мцыри оставляют в монастыре?

- A. Русский генерал хочет, чтобы мальчика научили языку и окрестили;
- B. Мцыри хотел стать монахом и сам об этом попросил;
- C. Мальчик не вынес трудностей пути и заболел;
- D. Лошадь генерала пала, и он не мог больше везти ребенка.





7. Кого из своих близких вспоминает Мцыри после побега?

- A. Отца и сестер;
- B. Старшего брата;
- C. Маму, поющую над колыбелью;
- D. Дедушку, дремлющего на пороге дома.

8. Кому исповедуется Мцыри?

- A. Случайному встречному;
- B. Прекрасной грузинке, которую он повстречал на воле;
- C. Воспитавшему его монаху;
- D. Кавказской природе: полям, лесам и рекам.



9. Зачем Мцыри, рискуя жизнью, спускается к потоку?

- A. Ему хочется показать свою удасть;
- B. Его мучит жажда;
- C. Он услышал песню грузинки и хочет взглянуть на девушку;
- D. Он собирается идти по течению, чтобы не заблудиться.

10. «Я быть бы мог в краю отцов / Не из последних удальцов».

Когда Мцыри произносит эти слова?

- A. Перед битвой с барсом;
- B. Спустившись к ручью со скал;
- C. Задумав добраться до Кавказа;
- D. Перед смертью.





11. Каким образом Мцыри возвращается к монастырю?

- A. Он раскаялся в своем поступке и хочет продолжить служение Богу;
- B. Барс искалечил его и ему нужна помощь;
- C. Мцыри заблудился и вышел к монастырю случайно;
- D. Монахи нашли его и привели назад к монастырю.

12. Кого винит Мцыри в неудавшемся побеге?

- A. Бога;
- B. Силы природы, преградившие ему путь;
- C. Самого себя: он слишком привык к тюрьме;
- D. Русского генерала, пленившего его.





TIAME

13. «Я созову моих сестер: / Мы пляской круговой / Развеселим туманный взор / И дух усталый твой». Кто произносит в поэме эти строки?

- A. Эту песню поет грузинка, которую Мцыри встретил у источника;
- B. Эту песню пели ему в детстве сестры;
- C. Этих строк нет в поэме «Мцыри»;
- D. Эту песню поет рыбка, привидевшаяся Мцыри в предсмертном бреду.

14. На что готов променять рай Мцыри?

- A. На несколько минут в тех местах, где он играл ребенком;
- B. На счастливую жизнь на этой земле;
- C. На возможность совершить подвиг, достойный его предков;
- D. На возможность отомстить монахам, погубившим его молодость.

15. О чем сожалеет перед смертью Мцыри?

- A. Он боится смерти и ада;
- B. Он сожалеет о своем безрассудном побеге;
- C. Грустит, что будет похоронен не на родной земле, и никто не будет о нем сожалеть;
- D. Его печалит то, что монах не в силах понять его исповель.

16. Где умирает Мцыри?

- A. В монашеской келье;
- B. В саду, откуда виден Кавказ;
- C. В монастырской темнице;
- D. На поляне возле монастыря.



17. Выберите правильное утверждение:

- A. Поэма «Мцыри» является романтической поэмой, потому что в ней изображен классический романтический герой, гордый и мятежный;
- B. Поэма «Мцыри» является романтической поэмой, потому что в ней наравне с главным героем, Мцыри, действует барс;
- C. Поэма «Мцыри» является романтической поэмой, потому что ее сюжет Лермонтов заимствовал у выдающегося английского романтика, Байрона;
- D. Поэма «Мцыри» не является романтической поэмой, она относится к первым реалистическим произведениям Лермонтова.

18. Какие мотивы присутствуют в произведении?

- A. Мотив одиночества и любви к своей родине;
- B. Мотив дружбы;
- C. Мотив любви к женщине;
- D. Мотив любви к Богу.





TIAME

Презентация курса уроков русского языка для учащихся первого курса национальных групп с узбекским языком обучения.

Презентация учитывает современные требования к владению русским языком. Материал построен на коммуникативной основе, для свободного использования русского языка как средство общения.

Подготовила Курбан Р.К.

