



Принципы русской орфографии.

**Правописание безударных
гласных в корне слова.**

**Правописание чередующихся
гласных в корне слова.**

**Правописание согласных в корне
слова.**

1 курс 2 семестр

Урок №9

(Русский язык)

Отрезова Э.Н.



TIAME



Орфогра́фия — единообразие передачи слов и грамматических форм речи на письме. Также свод правил, обеспечивающий **это** единообразие, и занимающийся им раздел прикладного языкознания.

Орфогра́фия — раздел лингвистики, изучающий правила написания слов.



TIAME

Принципы русской орфографии

В русском языке, как в других языках, действуют правила правописания, которые называются орфографическими правилами. В основном орфография включает в себя нормы передачи слова с помощью букв, употребления прописных и строчных букв, переноса слова, а также написания слитно, раздельно или через дефис.



Три принципа



TIAME

Обычно выделяют три основных принципа орфографии русского языка:

- Первый из них – это **морфологический принцип**.
- Затем, менее распространенный **фонетический принцип**, или звуковой.
- Третий принцип обычно называют **историческим**, или **этимологическим**, или **традиционным**.



Морфологический принцип



TIAME

Морфологический принцип иногда называют и иначе; например, фонематический, фонемный, морфо-фонематический, фонемно-морфологический.



Суть морфологического принципа, кратко говоря, в том, что в слабой позиции в слове пишется та же буква, что и в сильной. Например, если в слове «море» под ударением мы ясно слышим О, то в слове «морской» мы также пишем О, зная, что это один и тот же корень. То есть мы записываем не звучащий звук (в слове «морской» мы слышим почти что А, но никак не О), а тот звук, который существует в нашем сознании. Ведь мы знаем, что это один и тот же корень, и ожидаем, что он везде будет писаться одинаково.



TIAME



Морфологический принцип присущ большинству орфографических правил:



TIAME

- написание безударных гласных, проверяемых ударением;
- сомнительные и непроизносимые согласные;
- неизменяемые приставки, гласные и согласные в них;
- употребление смягчающего мягкого знака внутри слова;
- безударные окончания существительных и (во многих случаях) прилагательных;
- сюда же часто относят употребление буквы ё после шипящих в глаголах и в словах, образованных от глаголов, а также в корнях слов, которые можно изменить, чтобы на этом месте было Е (пчёлка – пчела).



Фонетический принцип

Он сводится к тому, что записываются буквы, обозначающие именно тот звук, который слышится. Этот принцип мало распространен в русском языке, поскольку он неудобен в использовании (мало ли кому что слышится...).



Тем не менее по фонетическому принципу организованы следующие орфографические правила:



TIAME

- приставки на –З, -С (перед глухим пишется С, перед звонким – З; обычно так и слышится: растянуть – перед глухим слышится С; раздавить – перед звонким слышится З);

Однако принцип не вполне фонетический; например, в слове «расшуметься» слышится на конце приставки Ш, а мы пишем С.

- Ы после приставок на согласный (эта тема тоже коварная, из правила много исключений: И сохраняется после всех иноязычных приставок, а также русских приставок сверх- и меж-);



- написание приставок раз- и рас- с буквой А, в то время как под ударением слышится О: россыпь, но рассыпать;
- Ы после Ц в суффиксах и окончаниях (в этом месте слышится Ы, потому что Ц всегда твердый);
- О в ударных суффиксах после шипящих (волчонок, собачонка);
- и некоторые другие, более редкие правила (например, написание слова «свадьба», так как в этом месте слышатся Д, хотя родственные ему «свататься», «сватовство» содержит в этом месте Т.



ТИАМЕ



TIAME

Традиционный принцип

Третий принцип – исторический, или традиционный. Это те написания, которые в настоящий момент уже никак не объясняются, но восходят к каким-то историческим процессам. Сейчас эти написания в самом деле традиционные; их надо просто запомнить.



К этому принципу относится также несколько правил:



ТИАМЕ

- все словарные слова;
- слова с чередованием в корнях;
- И в корнях после Ц;
- написание удвоенных согласных, если оно не объясняется расположением удвоенной согласной на стыке морфем;
- написание отдельных окончаний прилагательных;
- мягкий знак после шипящих в глаголах и наречиях;
- и некоторые другие правила.



Примеры смотрите в таблице:



TIAME

морфологический	фонетический	традиционный
Смешной – смех В зеленом (в каком?) Сделать (сузить) Честный (честью) Пшёнка (пшено)	Растеряться Розыск Огурцы Девчонка В розницу	Крокодил Приложение / прилагать Цифра (но: цыпленок) Тонна Прочь



Гласные о – е после шипящих в корне слова



TIAME

После шипящих **ж, ч, ш, щ** под ударением в корне пишется **е** или **ё** (хотя произносится звук **о**), если в родственных словах или в другой форме этого же слова пишется **е** (жёлтый – желтеть, шёлк – шелка).

Это правило используется в словах:

- 1) вечёрка, дешёвый, жёсткий, зачёт, печёнка, причёска, решётка, учёба, чёрный, чёрт, чёрточка, чёрствый, шёпот, щёлка (от щель), щётка (от щетина);
- 2) артишок, крыжовник, мажор, обжора, шов, шок, шорох, чащоба, чопорный.



TIAME

**Правописание корней с
чередованием гласных.**

**Корни с чередующимися
гласными *А/О*:**

1. Зависимость от ударения

Корни	Правило	Примеры	Исключения
Гар-/гор-	Независимо от того, какой гласный пишется под ударением (а или о), в безударном положении пишется о.	Загáр – загорелый, угóреть, погорелец.	Пригáрь, изгáрь, выгáрки.
Клан-/клон-		Клáняться, поклóн – поклониться, склоня́ть, наклонение, склонение.	
Твар-/твор-		Твáрь, творчество – творить, сотворить, претворить, притвориться.	Утвáрь.
Зар-/зор-	Независимо от того, какой гласный пишется под ударением (а или о), в безударном положении пишется а.	Зáрево, зóрька – зaря, зaрница, озaрять.	Зоревать, зорянка.
Плав-/плов-	Независимо от того, какой гласный пишется под ударением (а, о, или ы), в безударном положении пишется а.	Плáвать, плы́ть – плавучесть, поплавок, жук-плавунец.	Пловец, пловчиха; плывуны

2. Зависимость от конечных согласных корня

Корни	Правило	Примеры	Исключения
Раст- Ращ-/рос-	Перед ст и щ пишется а, перед с пишется о.	Ра <u>сти</u> , ра <u>ст</u> ение, выра <u>щ</u> ивать, нара <u>щ</u> ение – вырос <u>ш</u> ий, зарос <u>л</u> и, порос <u>л</u> ь.	а) Р <u>ос</u> тов, Р <u>ос</u> тислав, ро <u>с</u> ток, ро <u>с</u> товщик, вырос <u>т</u> ок (и производные от них, например: ро <u>с</u> товщи <u>ч</u> ески й). б) от <u>ра</u> сль (и производные от них, например: от <u>ра</u> сл <u>е</u> вой).
Скак-/скоч-	Независимо от того, какой гласный пишется под ударением (а или о), в безударном положении перед к пишется а, перед ч пишется о.	Ска <u>к</u> ать, проска <u>к</u> ать, на ска <u>к</u> у – выско <u>ч</u> ка, заско <u>ч</u> ить, выско <u>ч</u> ить.	Ска <u>ч</u> у, ска <u>ч</u> ок, ска <u>ч</u> и, вска <u>ч</u> ь.
Лаж-/лож-	Перед г пишется а, перед ж пишется о.	Сла <u>ж</u> аемое, полага <u>ж</u> ать, разла <u>ж</u> ать – сло <u>ж</u> ить, поло <u>ж</u> ить, разло <u>ж</u> ить.	Поло <u>ж</u> .



3. Зависимость от наличия суффикса **-а-**



TIAME

Корни	Правило	Примеры
Кас-/кос-	Если за корнем следует суффикс -а-, то в корне пишется а, если суффикса нет, то в корне пишется о.	К <u>а</u> саться, к <u>а</u> сательная – к <u>о</u> снуться, прик <u>о</u> снуться.

4. Зависимость от значения

Корни	Правило	Примеры	Исключения
Мак-/мок-	Корень мак- (мач-) пишется в словах, имеющих значение «погружать в жидкость». Корень мок- (моч-) пишется в словах, имеющих значение «пропускать жидкость, становиться мокрым».	Обма <u>к</u> нуть перо в чернила («погрузить»), ма <u>к</u> ать хлеб в сметану («погружать») – про <u>мо</u> кнуть пятно («пропустить жидкость»), про <u>мо</u> кательная бумага («пропускающая жидкость»), см <u>о</u> чить («сделать мокрым»).	
Равн-/ровн-	Корень равн- пишется в словах, имеющих значение «одинаковый, наравне, равный». Корень ровн- пишется в словах, имеющих значение «гладкий, прямой».	Порав <u>н</u> яться («оказаться на одной линии, в одинаковом положении»), ур <u>ав</u> нение («математическое равенство») – подро <u>в</u> нять кусты («сделать ровными»), разро <u>в</u> нять песок («сделать ровным, гладким»).	Р <u>ав</u> нина, поро <u>в</u> ну, уро <u>в</u> ень, ро <u>в</u> ес



TIAME

Корни с чередующимися гласными *И/Е*:

Корни	Правило	Примеры
Бир-/бер-	Если за корнем следует суффикс -а-, то в корне пишется и, если суффикса нет, то в корне пишется е.	Заб <u>и</u> рать – заб <u>е</u> ру.
Жиг-/жег-		Выж <u>и</u> гать – выж <u>е</u> гший.
Стил-/стел-		Заст <u>и</u> лать – постел <u>е</u> ть.
Блист-/блест-		Бл <u>и</u> стать – бл <u>е</u> стеть.
Мир-/мер-		Ум <u>и</u> рать – ум <u>е</u> реть.
Тир-/тер-		Ст <u>и</u> рать – ст <u>е</u> реть.
Дир-/дер-		Разд <u>и</u> рать – разд <u>е</u> рёт.
Пир-/пер-		Зап <u>и</u> рать – зап <u>е</u> реть.
Чит-/чет-		Выч <u>и</u> тать – выч <u>е</u> ты. Исключения: соч <u>е</u> тание, соч <u>е</u> тать, ч <u>е</u> та.



Правописание безударных гласных в корне

Правило	Примеры
1. В безударном положении употребляется та буква, которая пишется в том же слоге, когда она находится под ударением.	Гро <u>м</u> о <u>з</u> диться – гро <u>м</u> о <u>з</u> дкий, во <u>о</u> бра <u>ж</u> ать, о <u>б</u> ра <u>з</u> – о <u>б</u> ра <u>з</u> чик, раз <u>д</u> ра <u>ж</u> ать – др <u>а</u> з <u>н</u> ит, у <u>м</u> о <u>л</u> ять – м <u>о</u> лит, у <u>м</u> а <u>л</u> ять – ма <u>л</u> ый.
2. Если под ударением пишется ё, то без ударения в том же слоге пишется е.	Ч <u>ё</u> р <u>к</u> ать – ч <u>е</u> р <u>к</u> нуть, п <u>ё</u> ст <u>р</u> ый – исп <u>е</u> щ <u>р</u> ить, т <u>в</u> ё <u>р</u> д <u>ы</u> й – зат <u>в</u> ер <u>д</u> еть.
3. В словах старославянского происхождения в безударном положении пишется неполногласное сочетание с одним гласным а–ра, ла; в параллельных исконно русских словах пишется полногласное сочетание с двумя гласными о–оро, оло.	Бра <u>з</u> ды – бо <u>р</u> о <u>з</u> да, о <u>б</u> ла <u>к</u> о – обо <u>л</u> о <u>ч</u> ка, о <u>х</u> ла <u>ж</u> дение – хо <u>л</u> о <u>д</u> , воз <u>г</u> ла <u>с</u> – го <u>л</u> о <u>с</u> , о <u>г</u> ра <u>д</u> а – о <u>г</u> о <u>р</u> о <u>д</u> ить, гла <u>в</u> а – го <u>л</u> о <u>в</u> а, со <u>к</u> ра <u>щ</u> ать – ко <u>р</u> о <u>т</u> кий.
4. Если правописание гласного в безударном положении нельзя проверить ударным положением, то написание гласного надо запомнить (или проверить его написание по словарю).	Возра <u>ж</u> ать, на <u>в</u> а <u>ж</u> дение, а <u>р</u> о <u>м</u> ат, па <u>н</u> о <u>р</u> а <u>м</u> а, ла <u>б</u> и <u>р</u> ин <u>т</u> , ло <u>т</u> е <u>р</u> е <u>я</u> , бе <u>т</u> о <u>н</u> , ка <u>с</u> т <u>р</u> ю <u>л</u> я, при <u>в</u> и <u>л</u> е <u>г</u> ия, эти <u>к</u> ет.



TIAME

Гласные после буквы ц

1. Согласный звук **ц** в русском языке всегда твёрдый. Поэтому после него пишется а (не я), у (не ю). Отступления от этого правила встречаются в географических названиях и иноязычных фамилиях (Цюрих, Коцюбинский). Однако по традиции после ц принято писать е (не э), хотя после твёрдого согласного слышится [э]: цель.



2. Гласные **о – е** после **ц** могут чередоваться. Тогда в соответствии с произношением под ударением пишется **о**, а в безударном слого – **е**: танцевать – танцовщик, цокать – цокотуха.

Однако в некоторых заимствованных словах под влиянием языка-источника и в безударном слого пишется **о**: герцог, меццо, скерцо.

3. Правописания гласных **и – ы** после **ц** основаны на различных правилах орфографии. Вопреки произношению в корнях некоторых слов после **ц** пишется **и**: **цитата, цифра**. Это заимствованные русским языком слова, и на их написания влияют языки-источники.

Не подчиняются общему правилу и некоторые исконно русские слова: **цыплёнок, цыган, цыц, на цыпочках**.



TIAME



TIAME

4. Как правило, после гласной и пишется **е**: **диета, дизель, реквием**. Написание **э** после и встречается только в сложных иноязычных словах (**полиэфирный**), а также после приставок на и (**антиэстетический**).

5. После остальных гласных обычно пишется **э** в соответствии с произношением: **дуэль, дуэт, каноэ, маэстро, поэзия, силуэт**. Исключения из этого правила: **проект, проекция, реестр** и др.

6. Буква **й** в начале слова пишется, если это слово заимствованное или собственное имя: **йогурт, йод, Нью-Йорк**.