



# Русская литература рубежа XIX—XX веков

**Тема № 1**

**Мухамеджанова Шахина Шухратовна**

Я на мирзираю из-под столика:  
Век двадцатый — век необычайный.  
Чем он интересней для историка,  
Тем для современника печальней.  
Н.И. Глазков





# Трагическая эпоха рубежа XIX—XX веков истории России



- Русско-японская война 1904-1905 гг.
- Кровавое воскресенье 9 января 1905 года
- Февральская, Октябрьская революции 1917 г.
- Гражданская война 1917—1922/1923 гг.

Трагические события эпохи волновали писателей и подсказывали необходимость поисков выхода.



# Основными тенденциями литературного процесса конца XIX-начала XX века стали:

- переоценка прежних культурно-эстетических ценностей под влиянием революционных и военных событий;
- выработка новой концепции искусства на основе использования принципов реализма и постепенного сочетания их с принципами модернизма — нового направления в художественном творчестве;
- выработка взаимоотношений с государственной властью, объявившей себя самой демократической.



В процессе осознания изменений,  
произошедших в мире, рождались  
три направления литературы:



# Первая подсистема — литература метрополии

Создавалась до и после 1917 года, она была преимущественно реалистической. Ее представители - **Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко, М. Горький, В. Вересаев, И. Бунин, Л. Андреев** (два последних эмигрировали за рубеж) и др. Писатели этого направления на практике воплощали такие принципы реалистического искусства, как правдивость, всеохватность отражения действительности; культ любви к человеку, особенно «маленькому», угнетенному; общественная значимость и активность искусства слова; создание типических характеров в типических обстоятельствах и др. Реализм этого времени претерпел значительные изменения в творчестве писателей-классиков.



# Вторая подсистема - потаенная литература

Не предназначалась для печати по идеологическим соображениям, в силу острого критического или сурово-правдивого содержания, начала публиковаться в периодике только с середины 80-х годов XX века (**повесть «Котлован» А. Платонова; роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова; роман «Доктор Живаго» Б.Пастернака; поэма «Реквием» А. Ахматовой и др.**). Подобные произведения открыли новую тематику: политические репрессии, трагедии военных лет, совесть как основа человеческого поведения и т. д.



# Третья подсистема - эмигрантская литература



Созданная писателями, покинувшими страну в годы Гражданской войны, после ее окончания (**И. Северянин, В. Ходасевич, З. Гиппиус** и др.) или в более позднее время (**И. Бродский, С. Довлатов, А. Солженицын** и др.). Эта литература давала более взвешенную оценку событий, происходивших в нашей стране, знакомила читателя с судьбами изгнанников, узников совести за рубежом, не скрывала недостатки и трудности, царившие в стране победившего пролетариата.



# Судьба реализма

- Как литературное направление реализм продолжал свое развитие на рубеже XIX—XX веков.
- Одна из ведущих идей реализма — идея свободы личности и всеобщего социального равенства — неразрывно связана с обличением. Отсюда термин «критический реализм», который в конце XIX века предложил Горький.
- К этому периоду относится творчество А.П.Чехова, М. Горького, В. Короленко, И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева, И. Шмелева и т.д.
- В эти годы была велика роль прозы, роман вытеснялся повестью и рассказом, увеличивались роль и место очерка.



- Художественный текст отличался психологизмом.

Открытые формы психологизма: авторское сообщение о внутреннем мире героя, высказывания героев, внутренняя речь, сны-видения.

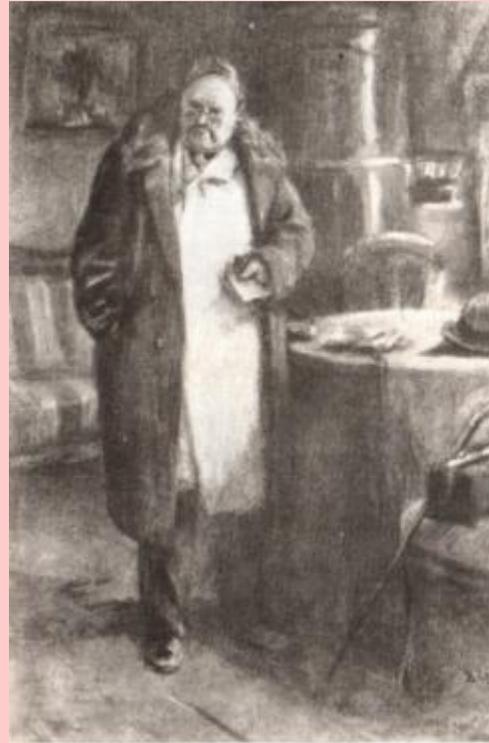
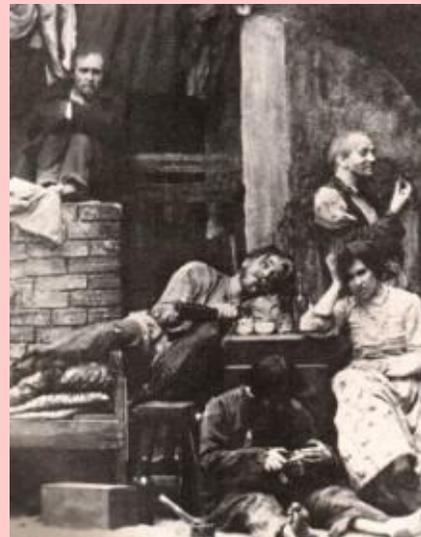
Скрытые формы психологизма: психологический пейзаж, психологический портрет, психологическая деталь, прием умолчания, мимика, жесты, поступки.

# Реализм к. XIX – н. XX в.в..



И. А. Бунин  
«Господин из Сан-Франциско»

М. Горький «На дне»

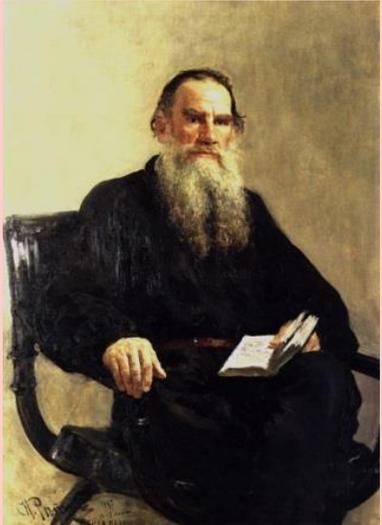


А. П. Чехов «Ионыч»

А. П. Чехов  
«Человек в футляре»



# Судьбы реализма в русской литературе



- Век Л. Н. Толстого и А. П. Чехова еще длился.
- На подступах к XX веку и в его начале реализм противостоял огромному количеству новых течений, которые получили суммарное название **модернизм**.



# Литературные направления

реализм

модернизм

символизм

акмеизм

футуризм



- Литература конца XIX – начала XX вв. – явление чрезвычайно сложное, остроконфликтное, но и единое в основе своей, поскольку все направления российского искусства того времени развивались в общей социальной и культурной атмосфере и по-своему отвечали на одни и те же трудные вопросы, выдвинутые временем.



**Спасибо за внимание!**