



Поэзия серебряного века

Тема № 6

Мухамеджанова Шахина Шухратовна





- Появление новых направлений, течений, стилей в искусстве и литературе всегда связано с пониманием художниками места и роли человека в мире, во Вселенной, с изменением человеческого сознания. Один из таких переломов приходится на конец XIX-начало XX века.
- В это время и в России возникает модернизм, который еще называли **декадансом** (от фр. decadence - разложение, упадок; от лат. decadentia - падение) и появление которого сторонники реалистического искусства связывали с деградацией культуры, идеологии и морали буржуазного общества. Сейчас термин «декаданс» редко употребляется, а искусство этого времени трактуется как модернистское, связанное с выработкой новых духовных и эстетических ценностей в атмосфере недовольства жизнью, пессимизма, тоски по высоким идеалам.
- Определение «Серебряный век» прежде всего относится к русской поэзии начала XX века. Золотым веком принято считать время А. Пушкина, русской классики.
- Хронологически Серебряный век продолжался не более трех десятилетий (примерно 1890-1920 годы), но по насыщенности идеями, оригинальности поисков его смело можно назвать целым веком, что оказалось возможным благодаря творческому взаимодействию множества людей редких дарований. Художественная картина Серебряного века многослойна и противоречива: искусство соединяло старое и новое, порой превращая в гармонию противоположности, образуя культуру особого рода, реалистические традиции уходящего Золотого века сочетало с поисками новых принципов письма, в основе которых - превалирование субъективных факторов.

- Первые признаки поисков новых путей в литературе и искусстве появились в России еще в 80-е годы XIX века. В 1892 году поэт, прозаик и философ Д. Мережковский в лекции «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» обосновал эстетику рождающегося русского модернизма, предсказал обновление стилей и художественных приемов в литературе, грядущее свободное выражение ею «мистического содержания» и религиозных чувств, призывал писателей к познанию в первую очередь духовных ценностей.
- Уже к концу XIX века заявили о себе поэты-символисты «первой волны» - З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Н. Минский. Позднее возникли группы **поэтов-младосимволистов** (А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов), **акмеистов** (Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова и др.), **футуристов** (А. Кручёных, В. Хлебников, В. Маяковский).
- В поэзии, музыке, живописи Серебряного века одной из главных тем становится тема свободы человеческого духа перед лицом Вечности, мироздания. Одни авторы подходили к раскрытию ее с абстрактно-религиозных позиций (Д. Мережковский), другие восторгались красотой сотворенного Богом мира (акмеисты). Многие художники воспринимали смерть как счастливое избавление страдающей человеческой личности от мук. Понятие «любовь» обрело широкий смысл: это была любовь к Богу, Родине, Прекрасной Даме, женщине, другу.

СИМВОЛИЗМ

- **Символизм** возник как европейское литературно-художественное направление в конце XIX-начале XX века. Французские поэты П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме сформировали его основные эстетические принципы. Русские символисты, как и европейские, объявили символ основным художественным приемом письма, а другие теоретические положения его были обоснованы в трудах Д.Мережковского, Н. Минского, Вяч. Иванова, А. Блока и др. Большую роль в развитии теории русского символизма сыграло учение В. Соловьева о «Душе мира».
- В середине 1890-х годов возникают два символистских кружка: в Москве и в Петербурге. Московские поэты (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) целью искусства считали воспроизведение того, что таится в душе художника. Лидер московских символистов В. Брюсов в своих теоретических статьях делал упор на то, что словесное искусство в первую очередь должно постигать внутренний мир человека.
- В это же время на литературную сцену выходят младосимволисты - последователи философа-идеалиста и поэта В. Соловьева: А. Белый, А. Блок, С. Соловьев, Вяч. Иванов.

- Рассматривая проблемы жизни и смерти, хаоса и космоса, добра и зла, прекрасного и безобразного, его сторонники вносили в свои произведения национальное и социальное своеобразие, в первую очередь исконно русское правдоискательство.
- В работе «Русская идея» Н. А. Бердяев писал: «Символ есть связь между двумя мирами, знак иного мира в этом мире». В символе воплощается связь между двумя мирами - чувственным и воображаемым, видимым, реальным и невидимым, потусторонним.
- Революцию 1905 года поэты-символисты восприняли как очистительное обновление мира, а революцию 1917 года многие из них, в противоположность А. Белому и А. Блоку, считали катастрофой, повергшей страну в хаос.
- Символизм прекращает свое существование в 1910-е годы. Издаваемые его сторонниками журналы «Весы» и «Золотое руно» закрываются. В дальнейшем творчество представителей этого поэтического течения продолжает развиваться вне какой-либо организации и постоянного периодического издания.

АКМЕИЗМ

- **Акмеизм** в русской литературе возник как реакция на кризис символизма, идеалы которого уже не соответствовали запросам времени. Стремление к мистическим переживаниям, поиски сокровенных тайн души уходят в прошлое, о «символическом тумане» начинают говорить скептически. Космическое мироощущение в сознании многих авторов уступает место интересу к проявлениям реальной жизни и ее красоты. Прощаясь с символизмом, в 1909 году С. Городецкий писал:

Назвать, узнать, сорвать покровы

И праздных тайн, и ветхой мглы.

Вот первый подвиг. Подвиг новый -

Живой земле пропеть хвалы.

- Н. Гумилев и С. Городецкий - основатели модернистского течения «акмеизм». Н. Гумилев писал о нем так: «На смену символизму идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм ли (от. греч. акме - высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора), - во всяком случае, требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем это было в символизме. Однако чтобы это течение утвердило себя во всей полноте и явилось достойным преемником предшествующего, надо, чтобы оно приняло его наследство и ответило на все поставленные им вопросы. Слава предков обязывает, а символизм был достойным отцом».



- Акмеизм так же, как и символизм, не принимал серую будничность и революционные взрывы. В объединение «Цех поэтов» входили С. Городецкий, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут. Само название «Цех» было выбрано в пик символистской «богоизбранности поэта», звучало приземленно, предполагая в поэтах, прежде всего работников, тружеников. Н. Гумилев предлагал отказаться от сплошной символизации мира. О. Мандельштам говорил о возвращении слову предметной весомости, «вещности». Общая цель акмеистов сводилась к тому, чтобы «живой земле пропеть хвалу».
- Настоящую, истинную красоту многие акмеисты видели в прошлом, поэтому возрождали старинные жанры: пастораль, идиллию, мадригал и т. д. Главным печатным органом акмеистов стал журнал «Аполлон», выходивший с 1909 года, как символ ясности, гармонии, соразмерности, стройности.
- В своих стихах акмеисты создавали и новые миры, наполненные экзотической красотой. Как в калейдоскопе, в них чередуются старинные вазы, бронзовые подсвечники, придворные дамы, южные страны, прогулки, интимно-бытовые сценки. И поэтов, и художников «Мира искусства» интересовала, прежде всего «эстетика» истории, а не закономерности ее развития. А. Бенуа писал: «...я совершенно переселился в прошлое.. За деревьями, бронзами, вазами Версаля я как-то перестал видеть наши улицы, городских, мясников и хулиганов».

- Противопоставляя себя символистам, акмеисты часто еще дальше их уходили от реальной жизни к воплощению самой «философии жизни», тяготели «к построению поэтического текста как развертывания некой «культурной» парадигмы». Представители акмеизма, как и символизма, были в большинстве своем талантливыми индивидуальностями. Лишь при зарождении этого литературного направления они следовали его эстетическим канонам. Далее творчество каждого из них развивалось в соответствии с особенностями индивидуального дарования и собственным взглядом на жизнь. В поэзии Н. Гумилева раннего периода, например, еще сохранялись черты символизма. О. Мандельштам тоже двигался от символизма к акмеизму, создал яркую философскую лирику, стремился обновить язык поэзии.
- А. Блок назвал исключением творчество А. Ахматовой, тяготевшей к принципам реалистического письма.

ФУТУРИЗМ

- В 1910-е годы одновременно с акмеизмом возникает множество авангардистских течений. Термин «авангард» означает «передовой отряд». Художники, сторонники этого направления в литературе и во всех областях искусства, проповедовали новаторство, обновление, отказ от сложившихся канонов и традиций. Ценность произведения они видели в новизне и смелости его содержания и формы. В живописи появились авангардные течения: кубизм, футуризм, примитивизм, абстракционизм. Бунтари от искусства ниспровергали прежние традиционные художественные системы,- Молодые «гении» — художники, поэты, артисты, музыканты - собирались в скандально известном петербургском кафе «Бродячая собака», где выдвигали безумные планы, спорили, ссорились, пели, играли. Здесь читали свои стихи Ф. Сологуб, К. Бальмонт, О. Мандельштам, Н. Гумилев, А. Ахматова и др. Особенно активны были футуристы.
- Футуризм зародился в Италии. Теорию этого течения в модернистском (авангардистском) искусстве разработал известный публицист и философ Филиппо Т. Маринетти в статьях «Манифест футуризма» (1909), «Убьем лунный свет» (1911) и др., призывавший «отказаться от того, чтобы быть понятым».

- У русских футуристов нашли понимание только его идеи культа индустриализации и разрыва с прошлыми традициями. Для многих молодых людей футуризм стал стилем жизни. Они провозглашали анархию во всем, полную свободу личности, пренебрегали правилами хорошего тона и пугали тем самым обывателей. Стремясь к «сверхновому», они больше всего боялись «похожести», «стандартности». Сборники футуристов носили претенциозные и необычные названия: «Дохлая луна», «Молоко кобылиц», «Идите к черту» и т. д.
- Футуристы делились на кубофутуристов (будетлян - от слова «будет», то есть новая жизнь) и эгофутуристов («эго» значит «Я»).
- Первое творческое объединение поэтов-футуристов называлось «Гилея». В него входили братья Бурлюки, В. Хлебников, А. Кручёных, В. Каменский, Е. Гуро, В. Маяковский. Группа состояла из будетлян (кубофутуристов), связанных с кубизмом в живописи. Были и другие группы, например, «Мезонин поэзии» (В. Шершневич, Б. Ивнев, Б. Лавренев и др.), «Центрифуга» (активным членом которой был Б. Пастернак, а также С. Бобров, Н. Асеев).

- В 1912 году кубофутуристы издают свой манифест - сборник стихов «Пощечина общественному вкусу». Предисловие к нему подписали Д. Бурлюк, А. Кручёных, В. Маяковский и В. Хлебников. Поэты требовали свободы эксперимента, не скованного условностями: «Прошлое тесно. Академия и Пушкин - непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности». Футуристы выражали свое пренебрежение и к реалистам, и к символистам, отрицали все, что не являлось футуризмом. Они утверждали что «слово должно быть свободно от всякого смысла». Сторонники искусства будущего отвергали силлаботонику, игнорировали знаки препинания и т. д. Многих «заносило» в крайности. Примером может служить творчество Алексея Кручёных (1886-1968), который работал над обновлением поэтической речи, пытался создать «внесловесный» поэтический язык без смысла и рифм, набирал строчки стихов разными шрифтами без знаков препинания. Читателю, например, было предложено ознакомиться со следующими пятью строками, в которых поэт видел больше национального и поэтического, чем во всей поэзии Пушкина: дыр бул щыл убещур скум вы со бу рлэз».

ИМАЖИНИЗМ

- Имажинизм (от фр. и англ. image - образ) - литературно-художественное течение, возникшее в России впервые в послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма.
- Основные признаки имажинизма:
 - главенство «образа как такового»; образ — максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;
 - поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;
 - эпитет есть сумма метафор, сравнений и противостояний какого-либо предмета;
 - поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;
 - текст, имеющий определённое связное содержание, не может быть отнесён к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца.

- Имажинизм был последней нашумевшей школой в русской поэзии XX века. Это направление было создано через два года после революции, но по всей своей содержательной направленности ничего общего с революцией не имело.
- 20 января 1919 года в Московском отделении Всероссийского союза поэтов прошёл первый вечер имажинистов. На следующий день была опубликована первая Декларация (журнал «Сирена», Воронеж, 1919, №4/5, 30 января), в которой провозглашались творческие принципы имажинизма. Её подписали назвавшиеся «передовой линией имажинистов» поэты С. Есенин, Р. Ивнев, А. Мариенгоф и В. Шершеневич, а также художники Б.Эрдман и Г. Якулов. Так появился русский имажинизм, у которого с его английским предшественником общим было только название. Термин заимствован у авангардистской школы англоязычной поэзии - имажизма. Это слово впервые попало в поле русских читателей в 1915 году с появлением статьи З. Венгеровой, в которой рассказывалось о лондонской поэтической группе имажистов, во главе которой стояли Эзра Паунд и Уиндем Льюис.

- В сентябре 1919 г. Есенин и Мариенгоф разработали и зарегистрировали в Московском совете устав «Ассоциации вольнодумцев» - официальной структуры «Ордена имажинистов». Председателем «Ассоциации» был избран Есенин.
- В уставе говорилось: «Ассоциация ... есть культурно-просветительное учреждение, ставящее себе целью духовное и экономическое объединение свободных мыслителей и художников, творящих в духе мировой революции». Отчасти взяв на вооружение манеру поведения футуристов, имажинисты постоянно — особенно в первый период - организовывали различные групповые акции, такие как «переименование» московских улиц, «суды» над литературой и т.д., имеющие своей целью не только саморекламу, но и выражавшие протест против усиливавшегося давления власти. С этим связана и их критика «государственного искусства» - Пролеткульта, журнала «На посту», ЛЕФа, стремившихся к контакту с государством.



Спасибо за внимание!