АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889-1966)

Тема № 10

Мухамеджанова Шахина Шухратовна

Творческие люди призваны созерцать, вынашивать и отдавать; они должны готовить свои дары, рассылать во все стороны свои лучи, — незваные, непрошеные, нередко отвергаемые или изгоняемые, может быть даже побиваемые каменьями...тот, кто был побит каменьями, —светит, греет, и исцеляет даже и посмертно.
И.А. Ильин.

Знаменитая российская поэтесса XX века, писательница, переводчик, критик и литературовед. Автор известной поэмы «Реквием» о репрессиях 30-х годов.

Ранние годы

- Родилась 11 июня (23 июня) 1889 года в Одессе.
- Первое образование в биографии Ахматовой было получено в Мариинской гимназии в Царском Селе. Затем в жизни Ахматовой проходило обучение в Фундуклеевской гимназии Киева. Она посещала историко-литературные, женские курсы.

Начало творческого пути

- Впервые стихотворение Анны Ахматовой было опубликовано в 1911 году. Первая книга стихов поэтессы вышла в 1912 году («Вечер»).
- В 1914 был опубликован второй ее сборник «Четки» тиражом 1000 экземпляров. Именно он принес Анне Андреевне настоящую известность. Еще через три года поэзия Ахматовой вышла в третьей книге «Белая стая», в два раза большим тиражом.

Личная жизнь

- В 1910 году вышла замуж за Николая Гумилева, от которого в 1912 году родила сына Льва Николаевича. Затем в 1918 году жизни поэтессы произошел развод с мужем, а вскоре новое замужество с поэтом и ученым В. Шилейко.
- А в 1921 году Гумилев был расстрелян. Со вторым мужем она рассталась, а в 1922 году у Ахматовой завязались отношения с искусствоведом Н. Пуниным.
- Изучая биографию Анны Ахматовой стоит кратко отметить, что многих близких ей людей постигла печальная участь. Так, Николай Пунин трижды находился под арестом, а единственный сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

Творчество поэтессы

- Творчество Ахматовой затрагивает эти трагические темы. Например, поэма «Реквием»(1935-1940) отображает нелегкую судьбу женщины, чьи близкие люди страдали от репрессий.
- В Москве, в июне 1941 года Анна Андреевна Ахматова встретилась с Мариной Цветаевой, это была их единственная встреча.
- Для Анны Ахматовой стихи были возможностью рассказать людям правду. Она проявила себя как искусный психолог, знаток души.
- Стихи Ахматовой о любви доказывают тонкое понимание ею всех граней человека. В своих стихотворениях она проявляла высокую нравственность. Кроме того лирика Ахматовой наполнена размышлениями о трагедиях народа, а не только личными переживаниями.

Смерть и наследие

- Умерла знаменитая поэтесса в Подмосковном санатории 5 марта 1966 года. Была похоронена под Ленинградом на Комаровском кладбище.
- Именем Ахматовой названы улицы во многих городах. Литературно – мемориальный музей Ахматовой находится в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге. В этом же городе установлено несколько памятников поэтессе.

Анализ поэмы «Реквием»

Год написания – 1938-1940 годы.

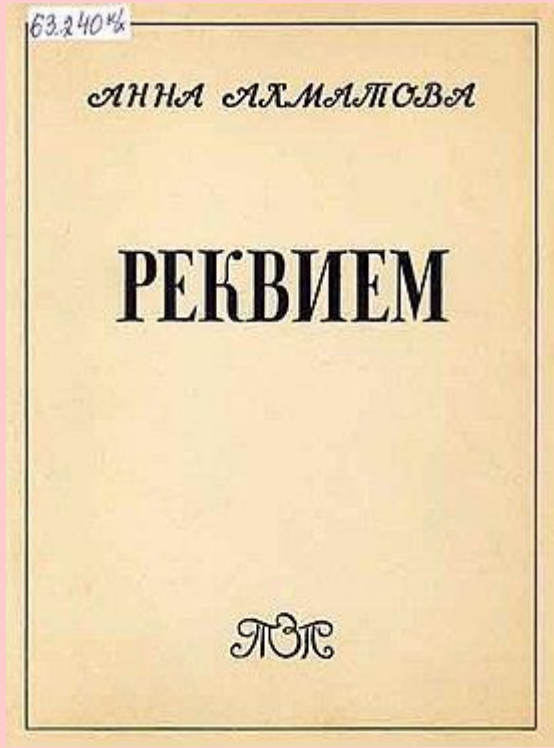
История создания – История написания поэмы тесно связана с личной трагедией поэтессы, чей муж был расстрелян в период реакции, а сын арестован. Произведение посвящено всем тем, кто погиб в период репрессий только потому, что осмелился мыслить иначе, чем того требовала действующая власть.

Тема – В своем произведении поэтесса раскрыла много тем, и все они равнозначны. Это тема народной памяти, скорби, материнского страдания, любви и родины.

Композиция – Первые две главы поэмы образуют пролог, а последние две – эпилог. Следующие за прологом 4 стиха являются обобщением материнского горя, 5 и 6 главы – кульминация поэмы, наивысшая точка страданий героини. Последующие главы посвящены теме памяти.

Жанр – Поэма.

Направление – Акмеизм.



Анализ стихотворения «Сжала руки под темной вуалью»

История создания – написанное в 1911 году, это стихотворение несет в себе важную тайну: точно известно, что посвящено оно не мужу поэтессы, но кто является таинственным незнакомцем, о котором она писала – загадка. Опубликовано это загадочное произведение спустя год после его написания.

Тема стихотворения – ссора между влюбленными.

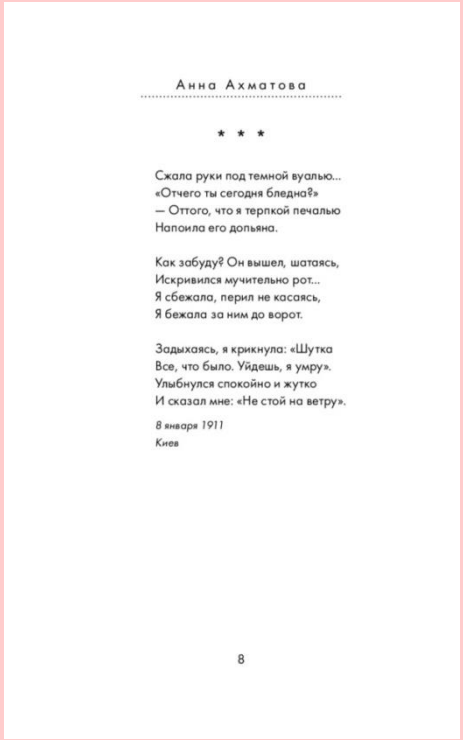
Композиция – одночастная, все три строфы целостно описывают один эпизод.

Жанр – интимная лирика.

Стихотворный размер – трехстопный анапест.

Эпитеты – *“темная вуаль”, “терпкая печаль”*.

Метафора – *“печалью напоила допьяна”*.



Анна Ахматова

* * *

Сжала руки под темной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

8 января 1911
Киев

8

Домашнее задание

- **Темы докладов и рефератов:**

1 . «Романность» лирики А.А. Ахматовой.

2. Пушкинская, тема в творчестве А.А. Ахматовой,

3. Классические традиции в творчестве А.А. Ахматовой.

4. «Поэзия А. Ахматовой — лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи» (А. Твардовский)

5. Эволюция художественных образов в лирике А.А. Ахматовой.

6. Тема Востока в творчестве Ахматовой.

7. Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

8. Художественное своеобразие поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».

Спасибо за внимание!