



МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891-1940)

Тема № 14

Мухамеджанова Шахина Шухратовна



Литература теперь трудное дело.
Мне с моими взглядами...
трудно печататься и жить...
Но не будем унывать...



Русский писатель, драматург, режиссер, один из лучших авторов первой половины XX века. Создатель гениального романа «Мастер и Маргарита».



Детство и образование

- Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова. С 1901 года будущий писатель получал начальное образование в Первой Киевской гимназии. В 1909 году поступил в Киевский университет на медицинский факультет. На втором курсе, в 1913 году, Михаил Афанасьевич женился на Татьяне Лаппе.



Врачебная практика

- Окончив в 1916 году университет, Булгаков устроился на работу в один из киевских госпиталей. Летом 1916 года его направили в село Никольское Смоленской губернии. В краткой биографии Булгакова нельзя не упомянуть, что в этот период писатель пристрастился к морфию, но благодаря стараниям жены смог победить зависимость.
- Во время гражданской войны в 1919 году Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной республики, а затем в армию Южной России. В 1920 году Михаил Афанасьевич заболел тифом, поэтому не смог покинуть страну с Добровольческой армией.



Москва. Начало творческого пути

- В 1921 году Булгаков переезжает в Москву. Он активно занимается литературной деятельностью, начинает сотрудничать со многими периодическими изданиями Москвы – «Гудок», «Рабочий» и др., принимает участие в заседаниях литературных кружков. В 1923 году Михаил Афанасьевич вступает во Всероссийский Союз писателей, в котором также состояли А. Волынский, Ф. Сологуб, Николай Гумилев, Корней Чуковский, Александр Блок.
- В 1924 году Булгаков развелся со своей первой женой, и уже через год, в 1925 году, женился на Любви Белозерской.



Зрелое творчество

- В 1924 – 1928 годах Булгаков создает самые известные свои произведения – «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Вьюга», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия» (1925), «Зойкина квартира», пьеса «Дни Турбиных» (1926), «Багряный остров» (1927), «Бег» (1928). В 1926 году во МХАТе была премьера пьесы «Дни Турбиных» – произведение поставили по личному указанию Сталина.
- В 1929 году Булгаков посещает Ленинград, где знакомится с Е. Замятиным и Анной Ахматовой. Из-за острой критики революции в своих произведениях (в частности, в драме «Дни Турбиных»), Михаила Афанасьевича несколько раз вызывали на допросы в ОГПУ. Булгакова перестают печатать, его пьесы запрещено ставить в театрах.



Последние годы

- В 1930 году Михаил Афанасьевич лично написал письмо И. Сталину с просьбой предоставить ему право покинуть СССР либо разрешить зарабатывать на жизнь. После этого писатель смог устроиться режиссером-ассистентом во МХАТ. В 1934 Булгакова приняли в Советский союз писателей, председателями которого в разное время были Максим Горький, Алексей Толстой, А. Фадеев.
- В 1931 году Булгаков расстается с Л. Белозерской, и, в 1932 году женится на Елене Шиловской, с которой был знаком уже несколько лет.
- Михаил Булгаков, биография которого была насыщена разными по характеру событиями, последние годы сильно болел. У писателя диагностировали гипертонический нефросклероз (болезнь почек). 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич скончался. Похоронили Булгакова на Новодевичьем кладбище в Москве.

«Кабала святош»

Пьеса Булгакова была написана в 1929 году. В основу сюжета пьесы, которая ставилась также под названием «Мольер», лег автобиографический мотив: непростые взаимоотношения писателя с действующей властью.

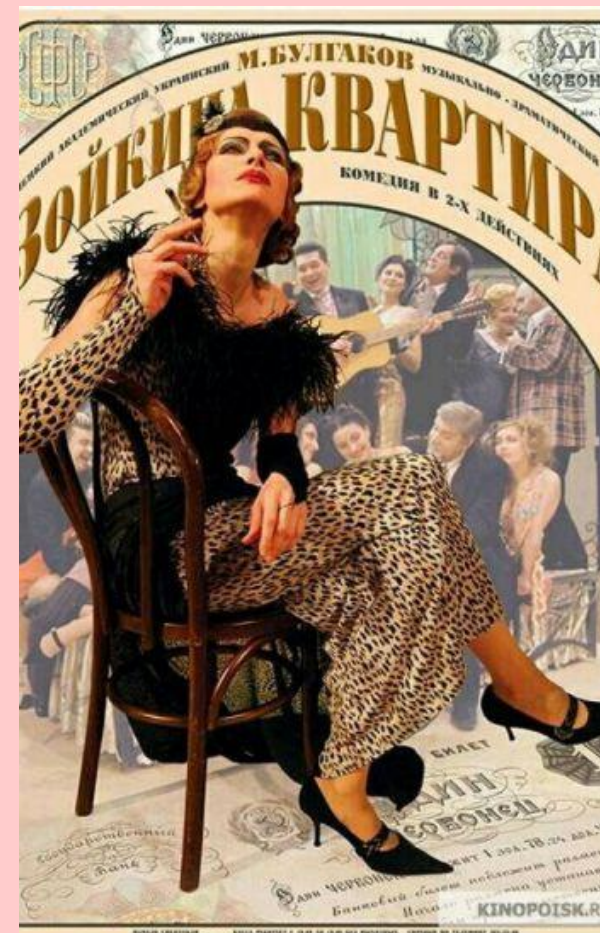
В своем произведении Булгаков поднимает проблему судьбы писателя, вынужденного жить в годы правления тирана. В таких условиях творчество оказывается под жестким контролем, а от автора требуется только одно – поклонение и слепое обожание деспота.



«Зойкина квартира»

Пьеса Булгакова была написана в 1926 году. События в пьесе разворачиваются в 20-е годы XX столетия в Москве, и в полной мере отражают характерные черты своего времени.

Главная драма произведения заключается искалеченных судьбах, загубленных жизнях людей, пытавшихся всеми силами приспособиться к новым реалиям.



«Собачье сердце»

Повесть Булгаков написал в 1925 году. В это время были очень популярны идеи улучшения человеческой породы с помощью передовых достижений науки. Герой Булгакова, профессор с мировым именем Преображенский, в попытке разгадать секрет вечной молодости случайно делает открытие, позволяющее хирургическим путем превратить животное в человека. Однако эксперимент по пересадке собаке человеческого гипофиза дает совершенно неожиданный результат.

В повести «Собачье сердце» Булгаков, помимо философского мотива наказания за вмешательство в дела природы, обозначил характерные для него темы, заклеив необразованность, жестокость, злоупотребление властью и глупость. Носителями этих недостатков у него являются новые «хозяева жизни», желающие менять мир, но не обладающие необходимыми для этого мудростью и гуманизмом. Основная мысль произведения – «разруха не в клозетах, а в головах».



«Роковые яйца»

Фантастическая повесть Булгакова была написана в 1924 году и опубликована год спустя в журнале «Недра», а затем – в сборнике писателя «Дьяволиада». Первоначальное название – «Луч жизни» – Булгаков изменил уже во время публикации рассказа, сюжет которого развивается в 1928 году.

В своем произведении Булгаков поднимает проблему вмешательства авторитарной власти в научный мир, не терпящий никакого насилия. Последствия грубого давления идеологии на науку могут быть самыми непредсказуемыми, но всегда – плачевными.



«Белая гвардия»

Роман Михаила Булгакова – первое произведение автора в этом жанре. Произведение было написано в 1923 году, а опубликовано в 1925. Книга написана в традициях реалистической литературы XIX века.

Михаил Булгаков говорил, что «Белая гвардия» — «это упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране...». Один из важнейших мотивов в романе – тема семьи. Для Турбиных их дом словно Ноев ковчег, в котором каждый может укрыться в беспокойные, страшные годы бушующей революции и хаоса безвластия. При этом каждый из героев стремится в это лихое время сохранить себя, свою самостоятельность, свою человечность.



Анализ романа «Мастер и Маргарита»

Роману писатель посвятил 12 лет своей жизни, и «Мастер и Маргарита» по праву считается настоящей жемчужиной мировой литературы. Произведение стало вершиной творчества Булгакова, в котором он затронул извечные темы добра и зла, любви и предательства, веры и неверия, жизни и смерти.

Год написания – 1928-1940 гг.

История создания – Источником вдохновения для писателя стала трагедия Гете «Фауст». Первоначальные записи были уничтожены самим Булгаковым, но после восстановлены. Они послужили основой для написания романа, над которым Михаил Афанасьевич работал в течение 12 лет.

Тема – Центральная тема романа – противостояние добра и зла.

Композиция – Композиция «Мастера и Маргариты» весьма сложна – это двойной роман или романа в романе, в котором параллельно друг другу ведутся сюжетные линии Мастера и Понтия Пилата.

Жанр – Роман.

Направление – Реализм.





Домашнее задание

- **Темы рефератов и докладов:**

1. Основные темы и проблемы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
2. Что несут Воланд и его спутники миру, зло или добро?
3. Сюжетно-композиционное своеобразие романа Булгакова "Мастер и Маргарита«
4. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?..» (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
5. Три мира на страницах романа «Мастер и Маргарита»
6. Образ художника в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
7. Фантастическое и реалистическое в произведениях М.А. Булгакова
8. Проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. Страшное и смешное в романе «Мастер и Маргарита»
10. Духовно-религиозные искания М.А. Булгакова (по роману «Мастер и Маргарита»)
11. Проблемы творчества и творческой личности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
12. «Мастер и Маргарита» - тема любви и прощения в романе
13. Судьба художника и тема искусства в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
14. Основные темы и проблемы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
15. Роман «Мастер и Маргарита» — итоговое произведение М. А. Булгакова
16. Художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»



Спасибо за внимание!