

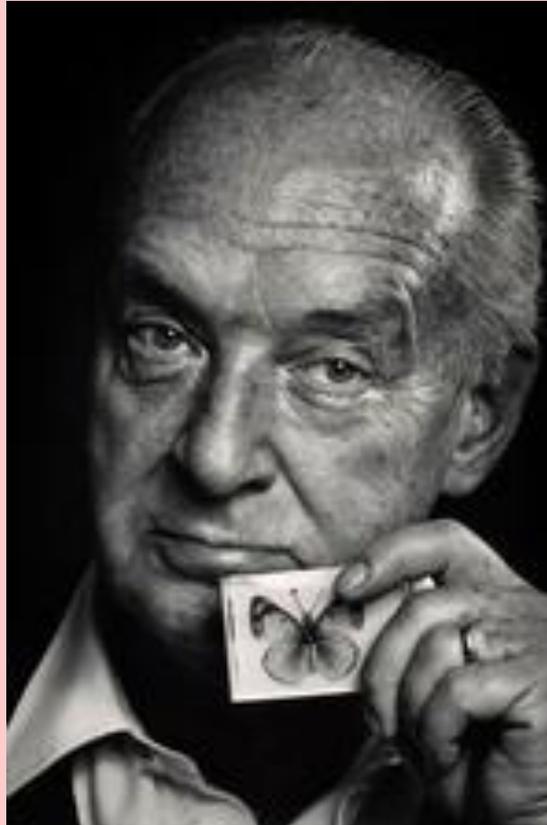


# ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1899-1977)

**Тема № 16**

Мухамеджанова Шахина Шухратовна

Я в достаточной мере горд тем, что знаю кое-что,  
чтобы скромно признаться, что не знаю всего.



Русский писатель, поэт, переводчик и одаренный энтомолог,  
открывший несколько новых видов бабочек.



# Детство

- Владимир Набоков родился в северной столице России – Санкт-Петербурге. Это событие в семье Владимира Дмитриевича Набокова и Елены Ивановны Набоковой (Рукавишникова) произошло 22 апреля (10 апреля) 1899 года.
- Набоковы относились к состоятельному стародворянскому роду. Отец будущего писателя был юристом, членом Государственной думы от партии кадетов, а впоследствии работал во Временном правительстве. Мать Владимира происходила из богатого рода золотопромышленников.
- Все четверо детей у Набоковых – старший Владимир, Сергей, Ольга и Елена, получили превосходное домашнее образование и свободно разговаривали на трёх языках (русском, английском и французском). Сам писатель не раз говорил, что первоначально был обучен английской грамоте, а уж потом родной.



# Начало творческого пути

- Литературная биография Набокова уникальна по-своему. Ему пришлось дважды доказывать свой талант: первый раз – в эмиграции, завоеывая своё «место под солнцем» новой русской прозы, а второй – в Америке, стремясь запечатлеть своё имя в истории англоязычной литературы.
- В 1916 году умер родной дядя Набокова по материнской линии. Юный Владимир, еще находясь в стенах Тенишевского училища, неожиданно стал богатым наследником. В его распоряжение перешло поместье Рождествено и крупная сумма денег. В этот же год на личные средства он издал свою первую книгу, состоящую целиком из стихотворений собственного сочинения. Как оказалось впоследствии, это было первое и единственное издание произведений русского писателя и поэта в России.



# В эмиграции

- Сразу после Октябрьской революции семья решила незамедлительно переехать в Крым. В Ялте стихи Набокова впервые оказались на страницах периодической печати. Однако уже весной 1919 года Набоковы спешно покидают полуостров и отправляются в далёкую Германию.
- Затем Набоков поступил в Кембриджский университет в Англии. Во время учёбы в университете он продолжил писать стихи и занялся переводом книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».
- В 1922 году в семье Набоковых произошла страшная трагедия: во время проведения открытой лекции Милюкова убили отца Набокова. Владимир спешно покинул колледж и переехал в Берлин. Теперь он стал единственным кормильцем большого семейства.
- Он брался за любую работу: не раз составлял для газет шахматные партии, давал частные уроки английского, печатался в периодических изданиях Берлина. В 1926 году он дописал свой первый роман «Машенька». Первый, но не последний. Изучая краткую биографию Набокова Владимира, следует запомнить, что сразу после “дебюта” последовали ещё семь крупных произведений. Они выходили в свет под псевдонимом «Владимир Сирин» и пользовались небывалым успехом.



# Америка

- В Германии в 1933 году к власти пришли национал-социалисты во главе с Адольфом Гитлером. Незамедлительно развернулась антисемитская компания, в результате которой выгнали с работы Веру Слоним – жену Набокова. Семья была вынуждена покинуть Берлин и бежать в Америку.
- Но и на новом месте «беглецов» ждали новые проблемы: завоевание Америки и репутации серьезного писателя. С этого момента он «оставил русский слог» и перешел исключительно на английский. Исключениями явились автобиографическое произведение «Другие берега» и переведенный с английского на русский скандальный роман «Лолита». Последний, как раз, и принёс автору мировую славу и заветное материальное благосостояние.
- В 1960 году известный писатель переехал в Швейцарию. Там он жил и работал до конца своих дней.

# Анализ романа «Защита Лужина»

**1. История создания произведения.** В.В. Набоков начал работать над романом «Защита Лужина» в 1929 году, весной, а уже летом того же года произведение было закончено. Оно публиковалось в журнале «Современные записки» в 1929-1930 гг., причем под псевдонимом – В. Сирин. Отдельным изданием роман выпущен в Берлине издательством «Слово».

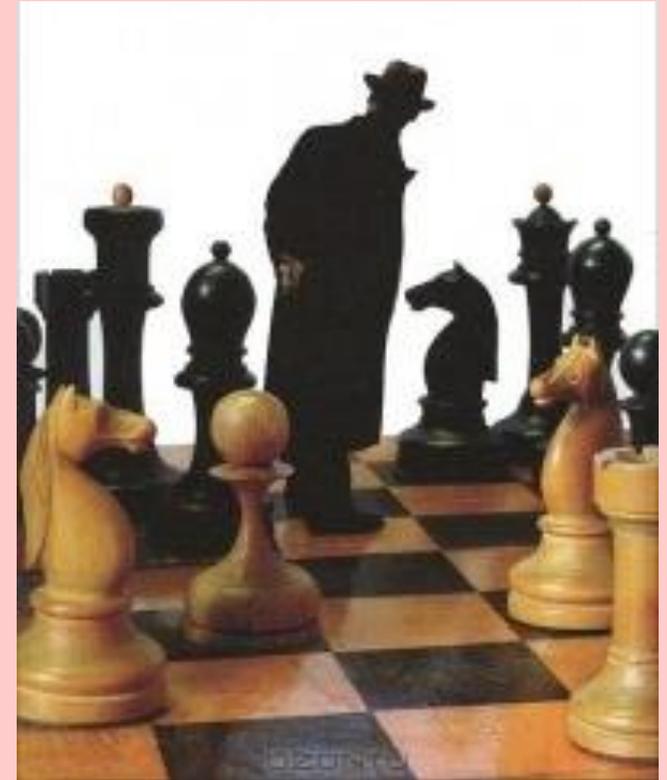
**2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).** По жаровой специфике произведение В.В. Набокова – это сложный метароман, который переполнен различными смысловыми оттенками. «Защита Лужина» - это роман в полном смысле этого слова. Писатель в центр повествования поставил жизнь частного человека, которая описана с самого рождения до самой смерти.

**3. Тема и идея произведения. Проблематика.** Тема романа «Защита Лужина» - судьба творца. Вся проблематика произведения так или иначе связано с темой творчества. Творческая личность становится в центре внимания. Автор показывает, что профессионализм, который характерен Лужину, словно высасывает из него все силы. Так, постоянное и неосознанное пребывание в мире ирреальном становится причиной неспособности существовать в мире реальном. В этом заключается основной конфликт произведения.

**4. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.** В основе сюжета романа В.В. Набокова лежит история известного шахматиста Лужина, мир которого поделится на две реальности – действительный мир и шахматная доска, которая часто воспринимается главным героем как реальный мир. Шахматный мир притягивает Лужина, он важнее для него. Сюжетные линии «Защиты Лужина» сводятся к последней игре центрального персонажа, который в ходе повествования придумывает защиту от действий своего соперника. Кульминационным событием становится поединок Лужина и Турати, который отрывает главного героя от реальной действительности и полностью переносит в шахматный мир.

**5. Композиция произведения.** Композиционные особенности также являются приемом для раскрытия образа Лужина. В.В. Набоков предметом изображения делает сознание главного героя, что позволяет решать многие творческие проблемы. В романе кольцевая композиция, которая тесно связано с номинацией героя. Если в начале произведения центральный персонаж обретает фамилию, то в финале романа он получает и имя с отчеством. Особенностью композиции является то, что повествование перемежается воспоминаниями Лужина из своего детства.

**6. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.** Главный принцип В.В. Набокова в романе – принцип субъективизации повествования. В основе лежит личность персонажа, которая описывается подробно, с использованием приема психологизма. Писатель в своем произведении использует символические образы, детали. В «Защите Лужина» автор использует свой излюбленный прием – описывая судьбу героя от начала до конца, автор называет имя персонажа лишь в конце романа.





**Спасибо за внимание!**