



Литература о войне

Тема № 18

Мухамеджанова Шахина Шухратовна

В войне не бывает выигравших — только проигравшие.
Артур Невилл Чемберлен



Виктор Астафьев: «Прокляты и убиты»

Правда войны — проблема наиважнейшая для каждого писателя-фронтовика. В. Астафьев в разные годы по-разному оценивал то, что и как писалось о войне. В начале 70-х ему казалось, что слишком много создано хороших книг о войне, в 1988 г. он говорил обратное ("Я был на другой войне"). Автор поставил перед собой, можно сказать, амбициозную цель рассказать о своей войне. Действительно, до Астафьева никто не писал так обнаженно о войне с точки зрения солдата.



Борис Васильев: «А зори здесь тихие...»

Это удивительно проникновенное трагичное повествование о роли женщин на войне. Автор затрагивает проблемы исторической памяти, мужества и смелости, героизма и трусости, нечеловеческой жестокости. Судьбы пяти молодых девушек, для которых первый бой стал последним, правдиво и трогательно изобразил писатель, прошедший всю войну – Борис Васильев.

Год написания – 1969 год.

История создания – первоначально текст был задуман, как рассказ о семи героях, которые смогли отстоять свой боевой объект ценой собственной жизни. Однако, переосмыслив сюжет, добавив ему новизну, автор изменил задумку – появилось 5 зенитчиц, которые попали под командование сержанта Васкова.

Тема – подвиг женщин на войне.

Композиция – повествование от лица сержанта, его глазами автор показывает события на разезде. Воспоминания, ретроспектива, картины из прошлого – достаточно частый приём, гармонично вплетающий в повествование истории судеб девушек и самого сержанта.

Жанр – повесть.

Направление – реалистическая военная проза.



Борис Васильев: «В списках не значился»

Герои повести оказываются первыми, кто принял на себя удар в июне сорок первого года. Их борьба, голод, жажда, отсутствие оружие – суровая военная действительность. Главный герой оказывается человеком огромной духовной силы, железной воли, твёрдого характера. Его характеристика даётся автором через поступки и внутренние монологи. Он последний русский солдат, который доказал, что один в поле – тоже воин. У этого персонажа Васильева был реальный прототип.



Юрий Бондарев: «Горячий снег»

Тема массового героизма советского народа в дни жестоких испытаний, которую разрабатывал Юрий Бондарев еще в военных повестях, наиболее полно воплотилась в «Горячем снеге», идейно-эстетические принципы изображения войны получили в романе дальнейшее развитие, обретая все более глубокое чувство историзма. «Горячий снег» – «роман дня», его действие охватывает одни сутки, одно событие: бои на подступах к Сталинграду, боевое действие одной артиллерийской батареи. Битва за Сталинград, представленная в романе одним эпизодом, боевым днем, показана с различных точек зрения. Бондарев вновь выступает перед читателем в качестве великолепного мастера батальных сцен, панорамы боя, чутко ощущающего полную колоссальную внутреннюю напряженность, взрывную, до предела насыщенную динамизмом атмосферу переднего края. В романе появляется нечто принципиально новое, определяющее новые возможные формы. С иным эпическим размахом повествования воссоздается широкая панорама событий, позволяющая читателю уже не просто представить в малом великое, а увидеть, как совершается великое, состоящее из малого. Это масштаб воссоздания всенародного подвига и народной войны.



Юрий Бондарев: «Батальоны просят огня»

Главная проблема повести — противоречие между судьбой конкретных людей на войне и судьбой стратегической операции. Можно ли жертвовать жизнями отдельных людей ради общей цели? Можно ли оправдывать такую жертву? Эти проблемы Бондарев пытается решить на уровне конфликта Ермаков — Иверзев. Ермаков — один из командиров батальона, отправленного на смерть. Много часов солдаты этого батальона вынуждены выдерживать натиск намного превосходящих сил врага, ожидая поддержки артиллерии. Но командование изменило планы, и батальон не получает помощи. Ермаков находится среди солдат, так же как они, участвует в бою. Перед глазами у него не просто батальон, а конкретные люди, конкретные судьбы и чувства. И он переживает их гибель как потерю родных людей. Последними усилиями Ермаков пытается вывести оставшихся солдат из окружения, но почти все гибнут во время этого прорыва. “Я последний из батальона и остался один... Так разве это не смерть? И зачем я еще живу, когда все погибли?” — думает он. Борис Ермаков винит себя в смерти батальона, и даже после возвращения у него не перестает болеть сердце. Все же он видит в гибели людей и ошибку начальства.



Василий Гроссман: «За правое дело»

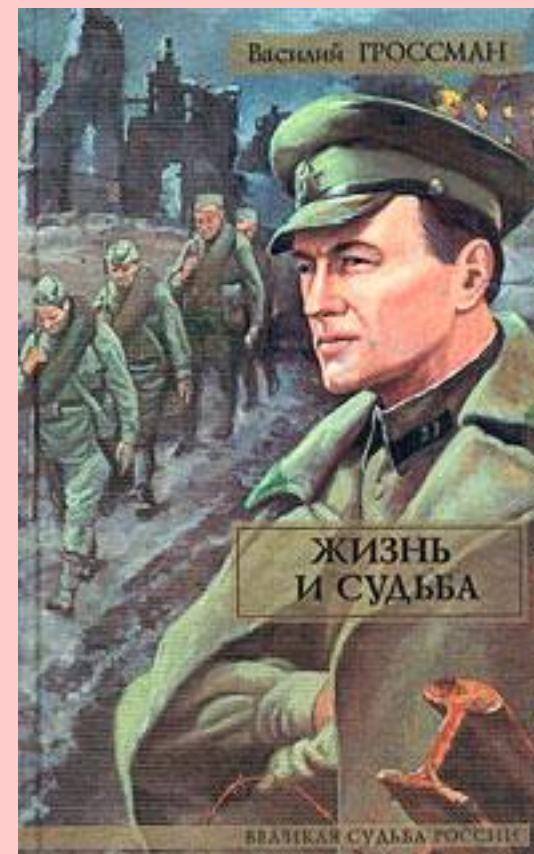
Роман "За правое дело" - первая часть дилогии В. Гроссмана о великом "чуде" Сталинграда - посвящен многим событиям и вбирает множество героев: от советского солдата и рабочего до полководцев, от первых боев на границе до великой битвы на Волге, от мелкой рукопашной схватки до генеральной стратегии войны. Писатель не раз бывал во многих местах сражений за Сталинград, вошедших в историю предельно ожесточенными боями, отчего дилогия проникнута подлинным знанием описываемых событий.



Василий Гроссман: «Жизнь и судьба»

Масштабный, эпический роман В. Гроссмана "Жизнь и судьба" - вторая часть Сталинградской дилогии - откровение своей эпохи. Роман пропитан истинным патриотизмом, свободой духа, неподдельной смелостью выражения мысли.

В центре романа-эпопеи — реальное историческое событие, Сталинградская битва (1942–1943 годы), и её значение в жизни одной вымышленной семьи (Шапошниковых-Штрумов), однако в повествование включены сотни персонажей, сюжетных коллизий, мест и обстоятельств. Действие переносится из Бердичевского гетто в застенки НКВД, из нацистского концлагеря в советский, из секретной физической лаборатории в Москве в далёкий тыл.



Виктор Некрасов: «В окопах Сталинграда»

Повесть написана от лица лейтенанта-сапёра Юрия Керженцева, в биографии которого использованы некоторые обстоятельства жизни самого В. П. Некрасова — они оба киевляне, архитекторы в мирной жизни, призваны на службу в армию военными инженерами. В географии и оценках событий Керженцевым отражены личные впечатления боевого пути автора, воевавшего и под Сталинградом, и на Украине.

Среди немногих конкретных дат в повести упоминается день рождения Керженцева — 19 ноября. Именно в этот день православная церковь отмечает именины мученика Виктора.



Константин Симонов: «Живые и мёртвые»

Отличительный признак романа «Живые и мёртвые» — его документальность.

Представленная в книге точка зрения на войну принадлежит не просто писателю-корреспонденту: в лице Симонова мы видим достаточно серьёзного военного историка.

Люди, по вине которых были исковерканы судьбы талантливейших командиров, представлены в книге Симонова в лице члена Военного Совета Генштаба Львова, отличающегося фанатической приверженностью официальной идеологии.



Михаил Шолохов: «Они сражались за Родину»

Героями произведения становятся Петр Лопехин, работающий в довоенное время на шахте, Николай Стрельцов, являющийся агрономом, а также Иван Звягинцев, трудившийся в мирное время на комбайне. Оказавшись в условиях боевых действий на фронте, между тремя разными по характеру и жизненным целям мужчинами завязываются крепкие дружеские отношения, в основе которых лежит истинное патриотическое чувство к своей родной земле.





Домашнее задание

- **Темы докладов и рефератов:**

1. «Война—жесточе нету слова...» (А. Твардовский). Военная тема в лирике.
2. «Как это было! Как совпало - война, беда, мечта и юность!» (Д. Самойлов). Судьба поколения военных лет в русской прозе второй половины XX века.
3. Осмысление темы войны в русской литературе послевоенных лет».
4. Изображение батальных сцен в военной прозе.
5. Герои «лейтенантской прозы».
6. Тема войны в русской литературе.
7. Тема любви и верности в произведениях о войне.
8. Тема подвига в произведениях о войне.



Спасибо за внимание!