



*Особенности
литературы 40-50 годов
XX века*



План:

Гафур Гулям

Зульфия Исраилова

Миртемир Пурсунов

Махсуд Шейхзоде





На протяжении всего прошлого века было стремление, как Востока, так и Запада, “сойтись” и не всегда это “движение” приобретало, к сожалению, конструктивные формы. К началу XX века Туркестанский край продолжал входить в состав Российской империи, хотя формально на его территории и существовало два самостоятельных государства.

Жизнь, особенно в переломное время, ставит перед писателем новые цели и задачи. Для настоящего художника важно преодолеть инерцию и давление общепринятых современных ему форм, вырваться в будущее - и тогда его произведения будут жить в веках.



Гафур Гулям (1903-1966) - известнейший писатель Узбекистана, творческий путь которого начался в период гражданской войны. Он был одним из талантливых учеников Хамзы в создании узбекской литературы и выступил как певец простого народа всей планеты:

«Я - восточный поэт. Горизонт

вдохновения мой -

От Курильских камней до лесов

африканских пустых...»

В поэзии и прозе Гафура Гуляма нашло свое художественное воплощение история узбекского народа. Творчество писателя разнообразно - стихи, песни, поэмы, оды, рассказы, повести...



TIAME

Гафур Гулям известен своими переводами на узбекский язык произведений Пушкина, Лермонтова, Грибоедова, Маяковского, Назыма Хикмета, Руставели, Низами, Шекспира, Данте, Бомарше и др., а также литературоведческими и публицистическими статьями.

Тема защитника страны получает дальнейшие развитие и углубление в творчестве Гафура Гуляма в период войны 1941- 1945гг. Он обращается к людям с призывом вкладывать свой творческий труд, все терпенье, весь талант”, “в стройки. В славные дела”, в победу над фашизмом.

Гафур Гулям родился 10 мая 1903 г. в семье дехканина в Ташкенте. Отец его был грамотным человеком. Он читал произведения узбекской и таджикской классической литературы, владел русским языком, сам писал стихи. В его доме бывали поэты Муками, Фуркат и др.



Зульфия Ибраилова

Родилась в 1915 году в Ташкенте. По окончании школы училась в женском педагогическом техникуме. Она любит поэзию, пробует писать стихи. С самого начала своего творческого пути она поняла, что “стихи делаются поэзией тогда, когда тысячи человеческих сердец признают их своими. Поэтому сердце всегда в пути”. Сердце поэтессы всегда было “в пути”: и тогда, когда в 1932 году вышел в свет первый сборник ее стихов, и тогда, когда в канун ее восьмидесятилетия вышел очередной сборник с новыми стихами.

В 1935-1938 годах Зульфия учится в аспирантуре Института языка и литературы Академии наук Республики Узбекистан. Позднее в течение десяти лет (1938-1948) работает редактором в детском издательстве. Затем вся ее дальнейшая жизнь будет связана с журналом “Саодат”, где она три года возглавляла отделы, а с 1953 по 1980 годы была главным редактором.





ТИАМЕ

Первое стихотворение “Молодое племя” Зульфия опубликовала в 1930 году на страницах газеты “Еш ленинчи”. Это было огромным событием в ее жизни. Оно окрылило молодую поэтессу, и вскоре на страницах ряда газет и журналов стали появляться ее новые произведения. Первый сборник ее стихов назывался “Страницы жизни” (1932).

Второй поэтический сборник Зульфий “Песни девушек” увидел свет лишь в 1939 году. Это уже был более серьезный поэтический опыт, характеризующийся не только искренностью и лиричностью автора, но и мастерством, умением достаточно хорошо владеть техникой стиха. Чувствовалась твердая, умелая рука Мастера. Здесь надо отметить, что уже несколько лет (с 1935 года) Зульфия была замужем за Хамидом Алимжаном, который был наставником для молодой поэтессы, первым слушателем и требовательным редактором.



В годы войны Зульфия создало одну из лучших произведений на эту тему. Поэма “Фархадом звался он” посвящена талантливейшему артисту Кабулу Кари Сиддикову, погибшему на фронте. Отталкиваясь от конкретной личности, конкретного факта, поэтесса создает образ воина, который в борьбе с врагом не жалеет жизни. Она сравнивает подвиг простого солдата с образом легендарного Фархада, который также не жалеет жизни ради людей, ради их благополучия. Поэма пронизана оптимизмом, верой в неизбежную победу над врагом.



*Навечно здесь нашли приют
Напев Лейли, тоска Ширин.
Спокойно спи, Отчизны сын!
Луна с заоблачных высот
Серебряные слезы льет,
Она заходит, говоря:
“Заря! Скорей взойди, заря!”*



Миртемир Турсунов

Родился в 1910 году в селе Эски Икан Южного Казахстана. В 1929 году он окончил Узбекский институт просвещения в Ташкенте, а в 1932 году - Педагогическую академию в Самарканде.

Некоторое время он работал личным секретарем председателя Центрального исполнительного комитета Узбекистана Ю.Ахунбабаева. Страшные и жестокие тридцатые годы не пощадили и Миртемира. Он был сослан на строительство канала "Москва-Волга", где, к счастью, пробыл не так много времени.



Вернувшись в Ташкент, Миртемир занимается преподавательской деятельностью, работает литературным сотрудником ряда редакций, консультантом Союза писателей республики, редактором в нескольких издательствах. Умер Миртемир в 1978 году, а в следующем году за сборник стихов “Моя опора, как гора” поэт посмертно был удостоен Государственной премии им. Хамзы.



Спустя всего два года выходит первый поэтический сборник поэта “В объятиях зари”, а затем, буквально следом, еще несколько сборников: “Победа” (1929), “Кипение”, “Коммуна”, “Набат” (1932). О поэте заговорили критики, он становится достаточно известным и перспективным поэтом.

Одним из видных узбекских поэтов рассматриваемого периода был азербайджанец по национальности **Максуд Шейхзоде** (1908-1967)

Он родился в небольшом азербайджанском селе Агдаш в семье врача. Там же он получил начальное образование, там же начал свою трудовую деятельность учителем школы. Одновременно он учится на заочном отделении Бакинского педагогического института.



В 1928 году Максуд Шейхзаде приехал в Ташкент, где вначале стал преподавать в техникуме, а затем работал в различных редакциях газет и журналов. В 1935-1938 годах он работал научным сотрудником Института языка и литературы, а затем до конца жизни преподавал узбекскую литературу в Ташкентском педагогическом институте им. Низами.

Первый сборник стихов Максуда Шейхзаде “Десять стихотворений” вышел в свет в 1930 году. Как и Гафур Гулям, и многие другие поэты того времени, Максуд Шейхзаде в начале своего творческого пути находился под сильным влиянием поэзии В.В.Маяковского. Новые темы и новые требования времени способствовали поиску новых художественных форм, новых изобразительно-выразительных средств. Именно поэтому молодой узбекский поэт активно экспериментирует в области ритмики, использует звукопись, активно включает в ткань произведений неологизмы.



Один за другим появляются новые поэтические сборники М.Шейхзаде: “Созвучные мне” (1933), “Третья книга” (1934), “Республика” (1935). Надо отдать должное поэту: в эти годы он писал не только социально-политические стихи, хотя и они достаточно часто встречаются в его творчестве тех лет. Он писал и тонкие лирические произведения, которые сразу же завоевали сердца многочисленных читателей



Использованная литература:



ТИАМЕ

1. Г.Гулям, Айбек, Х.Алимджан. Стихотворения и поэмы. - Л., 1980.
2. Г.Гулям. Итог. Стихотворения последних
3. М.Шейхзаде. Южные ночи. Т., 1991 лет. - М., 1983.
4. Миртемир. Избранное: Стихи, поэмы, стихотворные циклы. Заметки о литературе. - Т., 1986.
5. Зульфия. Избранное. - М., 1985.
6. Узбекская поэзия XX века. Миртемир, Зульфия, Рамз Бабаджан// Преподавание языка и литературы, 2002. №1.



Спасибо за внимание!!!