



# **Урок – 4**

## **Второй курс**

### **II семестр**

**Тема: А. М. Горький  
«Сказки об Италии»**



## **Литературное чтение**

Презентация курса уроков русского языка для учащихся второго курса национальных групп с узбекским языком обучения.

Презентация учитывает современные требования к владению русским языком. Материал построен на коммуникативной основе, для свободного использования русского языка как средство общения.

**Подготовила Курбан Р.К.**



## ❖ Цели урока:

- ❖ знакомство с содержанием цикла «Сказки об Италии»;
- ❖ акцентирование внимания обучающихся на исключительности чувств героев сказки: человеческой гордости, независимости, несокрушимой отваги, отчаянной решимости (матери).

## ❖ Задачи:

- ❖ познакомиться с понятием жанра сказки-очерка;
- ❖ формировать умения анализировать текст,
- ❖ выделять основную проблему,
- ❖ делать выводы и обобщения;
- ❖ расширить знания обучающихся о жизни М. Горького;
- ❖ воспитывать чувство патриотизма и мужества, активной жизненной позиции



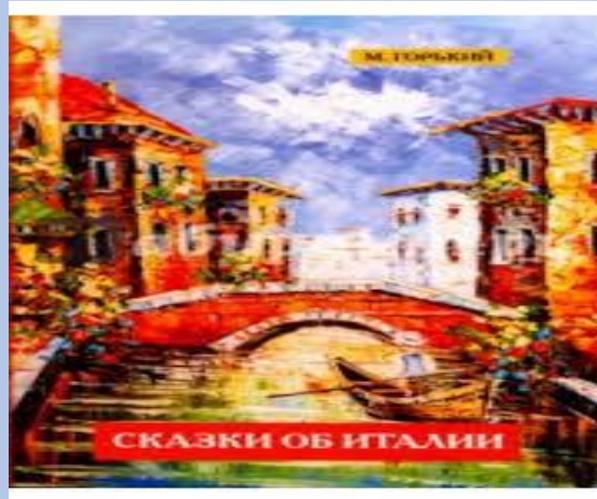
## **Вступительное слово учителя.**

В 1906 году М. Горький поселяется на Капри – небольшом острове в Неаполитанском заливе. До Капри от материка ходит парходик с рядами потемневших от солнца, влаги, времени скамеек. Через 3 часа хода он пристает к высоким обрывистым горам, в ложбине между которыми приютился небольшой посёлок. На узенькой улочке маленькие магазины, в которых продают разноцветные бусы, соломенные шляпы, овощи, лимоны, апельсины.





Именно здесь в 1911-1913 годах родились горьковские « Сказки об Италии».  
Почему сказки? Ведь события, изображённые в них, вполне реальны. Давно доказано, что многое в них «нарисовано с натуры», отражает факты действительности.





ТИАМЕ

Почему сказки? Ведь события, изображённые в них, вполне реальны. Давно доказано, что многое в них «нарисовано с натуры», отражает факты действительности.





Во всех сказках итальянского цикла, особенно в трёх из них очень ярко звучит тема материнства.

- Почему именно образ Матери становится главным в его сказках? Именно этот вопрос будет одним из главных на сегодняшнем уроке.

Тема материнства всегда волновала художников, поэтов, писателей. Образ матери как символ вечной правды, красоты, жизнеутверждения встречается в работах мастеров древности, средневековья, эпохи Возрождения.

Леонардо да Винчи, Санти Рафаэль, Лукас Кранах... Именно с их полотен на нас смотрят нежные, искренние, сильные лики Матери

«Сказкам об Италии» предпосланы слова Г. Х. Андерсена: «Нет сказок лучше тех, которые создаёт сама жизнь». Горьковские сказки – это рассказы, раскрывающие «сказочность» в реальной жизни. Основная тема – это крутые, внезапные перемены, неожиданные перерождения.





## **2. Предварительная беседа по сказкам.**

Совершенно естественно звучит гимн Матери, с которого начинается 9 сказка: « Прославим женщину – Мать, неиссякаемый источник всё побеждающей Жизни!». Этот зачин сразу вводит нас в атмосферу высоких и больших чувств. Он вносит тот высокий пафос, которым характеризуется сказка в целом. Не случайно. Именно в этой сказке впервые встречается написание слова Мать с большой буквы.

- Как вы думаете, почему?

Откроем тетради и запишем тему урока: «Сердце Матери» («Сказки об Италии» М. Горького). Запишите также один из эпиграфов сегодняшнего урока.



ТИАМЕ

### 3. Аналитическая беседа по сказке.

Давайте обратимся к сюжету сказки «Подвиг Матери».

(краткий пересказ учеником сказки)

Обратите внимание. что вся сказка строится на знакомом вам литературном приёме, встречавшемся в других произведениях Горького. Что это за приём?

(ответы учеников – противопоставление, антитеза)

Да, уже в самом начале сказки противопоставляются 2 враждебные тенденции – материнское созидание и жестокое разрушение. Жизнь и Смерть.

- Кто является представителями этих противоположных начал?

(ответы учеников)

Да, в конфликте основную роль играют Мать и Тимур



#### 4. Работа с текстом, запись выводов в тетрадь.



TIAME

- Проследите за тем, как выглядят Мать и Тимур?

- Как держится она с ним, как разговаривает?

( Хромой (неполноценность «счастливого» завоевателя ---  
величественность Матери)

- Что противопоставляет Мать Тимуру, его смертоносной силе? («Что ты скажешь о себе, женщина?»)

(ответы детей – миссия служения жизни, требует справедливости,  
потому что она Мать и служит жизни).

- Что убедило Тимура? Какие доводы Матери заставили Тимура раскрыть своё сердце?

( Сердце Матери. Сила, мудрость, любовь, заключённые в нём).

Действительно, именно любовь к сыну дала Матери столько силы,  
которая потрясла даже издавшего все правителя

## Работа со словарём.

Все сказки М.

Горького построены на афоризмах, в которых выражается основная мысль произведения.

- Что такое афоризм?

Значение слова Афоризм по Ожегову:





ТИАМЕ

Что объединяет её со всеми Матерями, со всеми остальными гражданами?

- Что роднит её с Матерью из предыдущей сказки?

(Сильно любит своего сына. Ещё недавно она смотрела на сына с гордостью, как на драгоценный подарок родине, как на добрую силу, рождённую в помощь людям.)

\_ Что нового появляется в образе Матери?

( Понимание ответственности за измену сына. Эти мысли матери выражены в афоризмах: « Я мать, я его (сына) люблю и считаю себя виновной в том, что он таким стал», «Матери ненавидят оружие нападения, признавая только то, которым защищается жизнь»)

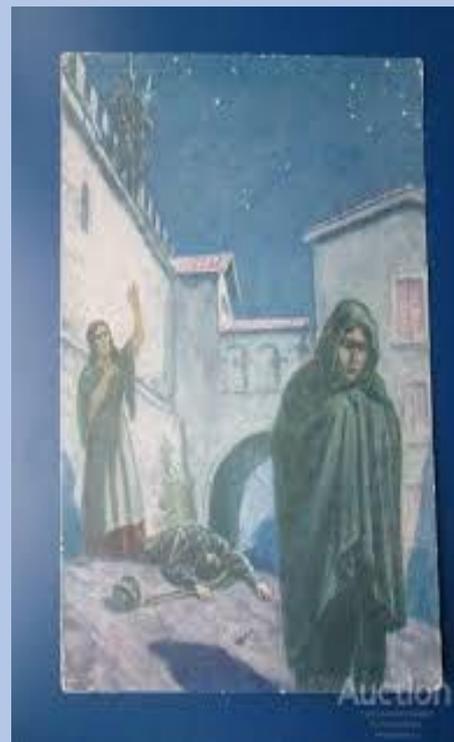


## Аналитическая беседа по 11 сказке «Мать изменника».



11 сказка начинается с афоризма: « О Матерях  
можно рассказывать бесконечно...»

Следующие за афоризмом строки рисуют  
город, находящийся под страшнейшей  
опасностью разрушения. Картина жизни  
осаждённого города воссоздана очень точно.  
Особую выразительность придают ей  
пейзажные детали.





## **7. Подведение итогов урока.**

Мать убедила Тимура во всемогущей силе Матери, Давшей миру всех его героев.

В 11 сказке, явившись к сыну как «воплощение несчастий города», Мать спорит с ним о том, кто может считаться героем...

«Герой – это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть...»

– Что сделала мать? («Человек – я сделала для родины все, что могла. Мать – я остаюсь со своим сыном».)



ТИАМЕ

Вывод. Горе матери, потерявшей сына, безмерно, это страшное наказание, но страшнее этого наказания – предательство сына – таков лейтмотив сказки М. Горького.



Д. з. Написать сочинение-миниатюру «Образ Матери в «Сказках об Италии» М. Горького.

