

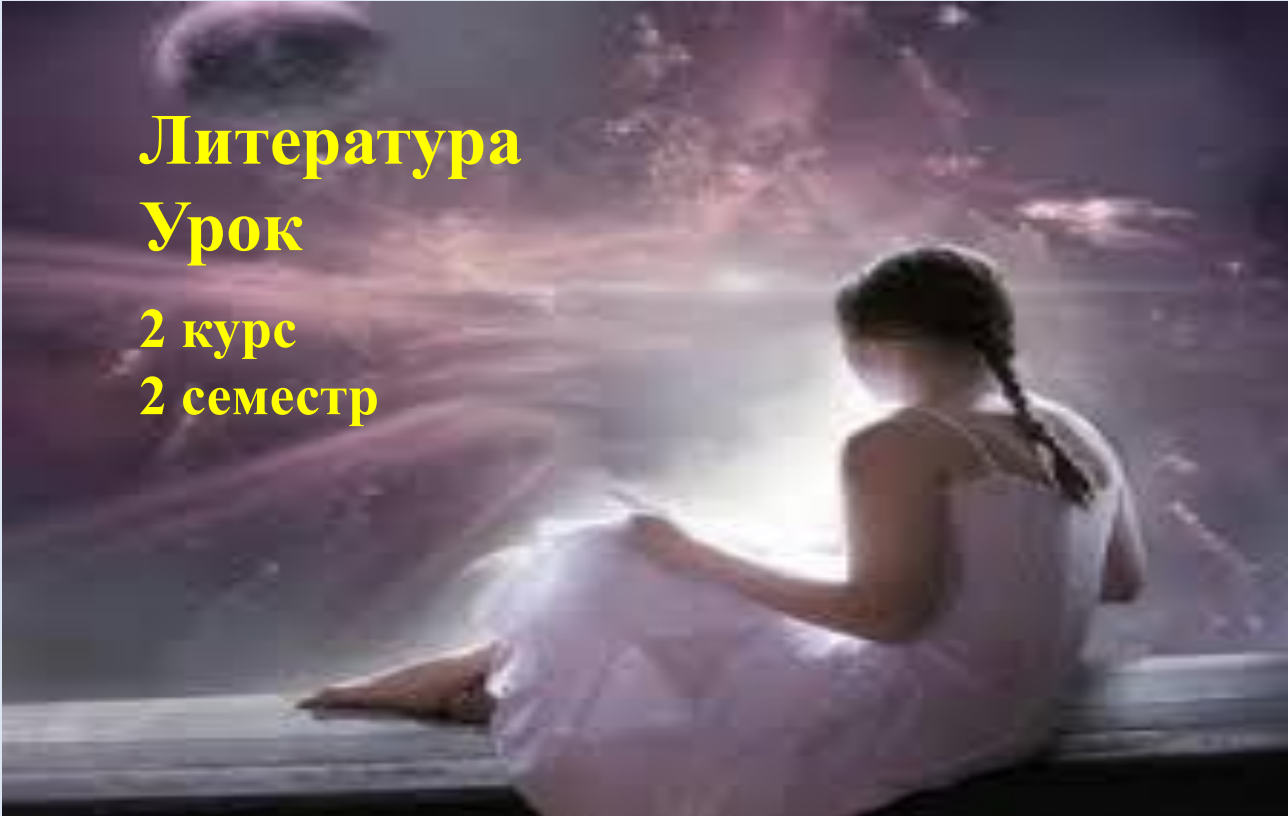


Литература

Урок

2 курс

2 семестр



« Не позволяй душе лениться! »



Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и
ночь!

Николай Заболоцкий

Весной повис —
Всё лето кис,
А сладок стал —
На землю пал.

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

СТИХОТВОРЕНИЕ
Н. ЗАБОЛОЦКОГО



Анализ стихотворения «Не позволяй душе лениться» Заболоцкого.

Анализируемое стихотворение относится к позднему периоду творчества Н. Заболоцкого. Поэт написал его в 1958 году, а спустя несколько месяцев покинул этот мир. Кажется, что он предчувствовал свою смерть, поэтому поспешил дать напутствия своим потомкам. Сам автор тоже придерживался своего совета. Он проводил много времени с пером и блокнотом. В литературе Н. Заболоцкий известен не только как поэт, но и как переводчик.





Центральные темы произведения – «взаимоотношения» человека и души, совет потомкам. Система образов несложная – лирический герой и душа. Лирический герой обращается к читателям, утверждая, что нельзя позволять своей душе лениться. Иначе невозможно развиваться, двигаться вперед. Лирическое «Я» сливается с автором, выражая его мысли.

Постепенно авторское внимание переключается на душу. Ее, по мнению лирического героя, нельзя жалеть, выбирая легкий путь. Нужно гнать, тащить ее по ухабам, через сугробы и буреломы. Человек должен стать властелином своего «внутреннего «Я», чтобы его душа не позволяла себе долго нежиться в постели.



TIAME

Некоторые напутствия Н. Заболоцкого резковаты: «Держи лентяйку в черном теле и не снимай с нее узды». Тем не менее, поэт убедительно аргументирует свою позицию. Он считает, что если делать поблажки душе, то она приведет к бедности. Чтобы этого не допустить, неизведанную субстанцию нужно «учить и мучить дотемна». Очень важно, чтобы она жила «по-человечьи». Этим наречием, автор видимо умение поступать по совести. Таким образом, в произведении поднимается проблема моральности.

В последних стихах автор подводит черту под сказанным. Он понимает, что душа – противоречивое понятие, ведь является для человека «рабыней и царицей», «работницей и дочерью» одновременно. Однако это не меняет того, что «она обязана трудиться и день и ночь».

Композиция

Композиция анализируемого стихотворения простая. Оно не делится на части, все его строки – продолжение начального тезиса: «Не позволяй душе лениться!». Формально стихотворение состоит из шести катренов, каждый из которых продолжает предыдущий. Последнее четверостишие – вывод, который ставит окончательную точку в сказанном. Особенность композиции – повторение четвертой строки первого катрена в последней строфе. Ее можно считать главной мыслью произведения.





TIAME

Средства выразительности

Оригинально раскрыть тему, создать образы и донести до читателя идею Н. Заболоцкому помогают художественные средства. Главную роль играет **метафора**, так как в центре авторского внимания душа: «душа обязана трудиться», «гони ее от дома к дому», «она последнюю рубашку с тебя без жалости сорвет», «держи лентяйку в черном теле и не снимай с нее узды». Некоторые метафоры наделяют душу человеческими привычками. Вспомогательную роль играют **эпитеты**: «черное тело», «утренняя заря», «жить... по-человечьи». Сравнения поэт не использует. В последнем катрене есть **антитезы**: «она рабыня и царица, она работница и дочь».

Привлекает внимание и интонация: строки пестреют восклицаниями, наполняющими обращение эмоциями. В некоторых строках автор использовал **аллитерацию**. Например, резкости придают согласные «с», «ж», «р»: «Она последнюю рубашку с тебя без жалости сорвет».

Тесты

Тесты



3. Укажите тему, которая развивается в стихотворении

А. Блока

А. крестьянский труд;

В. любовь к жизни;

С. грани человеческой души;

Д. взаимоотношения» человека и его души.

4. Что, по мнению Н. Заболоцкого, обязана душа?

А. Трудиться;

В. Учиться;

С. Искать;

Д. Творить





1. В каком году было написано стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»?
 - A. 1945;
 - B. 1947;
 - C. 1954;
 - D. 1958
2. К какому периоду творчества Н. Заболоцкого относится произведение?
 - A. Раннему;
 - B. Позднему;
 - C. Среднему
 - D. Было написано на рубеже среднего и позднего периода

5. Кем лирический герой НЕ называет душу?

- А. Дочерью;
- В. Рабыней;
- С. Сестрой;
- Д. Царицей.

6. Определите жанр стихотворения

- А. Ода;
- В. Элегия;
- С. Послание;
- Д. Баллада



7. Какой способ рифмовки использован в произведении?

- А. Кольцевая и перекрестная;
- В. Кольцевая и параллельная;
- С. Параллельная;
- Д. Перекрестная.

8. «Она последнюю рубашку с тебя без жалости сорвет» – это.

- А. Метафора;
- В. Сравнение
- С. Гипербола
- Д. Эпитет;





**Выучить стихотворение Н. Заболоцкого
«Не позволяй душе лениться» наизусть».**