Литература конца 20 - начала 21 вв.

Доминирование прозы.

«Конец века лирики» (М. Липовецкий). Утрата читательского внимания. Предельная усложненность языка. Элитарность; ориентация на поэзию Серебряного века и постоянно растущий интерес к творчеству И. Бродского. Постмодернистские тенденции; метареализм как одна из ведущих тенденций развития современной поэзии.

Звучание шестидесятников: А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной.

Концептуализм Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Т. Кибирова.

Елена Шварц.

Ольга Седакова.

Лев Лосев.

Татьяна Вольтская.

Литература конца 20 - начала 21 вв.

- ***Неоклассическое** (реалистическое) направление, которое традиционно обращается к социальным и этическим проблемам жизни, продолжает традиции русской литературы с ее проповеднической и учительской позицией; ей свойственны психологизм и философичность, активная жизненная позиция героя, ищущего решения проблем; диалог автора с читателем.*

К этому направлению относят в основном писателей старшего и среднего поколения: А. Солженицына, В. Астафьева, В. Белова, Г. Владимова, В. Распутина, В. Аксенова, Б. Васильева и др.

Литература конца 20 - начала 21 вв.

- *Писатели условно-метафорического направления строят художественный мир на основе различных типов условностей (сказочной, фантастической, мифологической); им несвойственны глубокий психологизм, объемность характеров. В условно-метафорической прозе сильно игровое начало: персонажи исполняют заданную роль. Писатели этого направления часто обращаются к жанрам притчи, легенды.*

Это писатели Ф. Искандер, А. Ким, В. Крупин, Л. Петрушевская, В. Пелевин

Литература конца 20 - начала 21 вв.

- **«Другая проза».**

Термин «другая проза» появился в русской литературе в конце 1980-х годов. Произведения Т. Толстой, В. Пьецуха, С. Каледина, Л. Габышева и других оказались острополемическими по отношению к советской действительности и способам ее изображения. Этому направлению свойственны отрицательная реакция на официоз, изображение мира абсурдным, нелогичным. В мире «другой прозы» нет идеала, никто не собирается воздавать добром за добро, а жизнь представляет собой мелкое копошение в обыденных делах без особой цели. Авторская позиция замаскирована либо отсутствует: писатель не обязан судить героев, давать духовные наставления. В конце 80-х «другой прозе» прочили большое будущее. Но сегодня она утрачивает свои позиции, поскольку исчезает та действительность, которая вызвала ее к жизни.

Литература конца 20 - начала 21 вв.

- ***Постмодернизм*** *как литературное направление, сложившееся на Западе в 60—80-е годы XX века, в Россию пришел позднее и достиг расцвета в 90-е годы. Возникновение постмодернизма связывают с общей духовной, культурной и социальной ситуацией в мире. «Ситуация эта характеризуется... все большей атомизацией, разделением, отчуждением людей, мировоззрений... утратой цельности и во внутреннем мире человека, и в людских сообществах», все усиливающимся «чувством глобального одиночества человека в доме, в стране, на Земле, в космосе и соответственно чувством безнадежности и беззащитности» .*

Это провоцирует утрату общей шкалы ценностей, каких бы то ни было авторитетов и ориентиров. Центральными моментами постмодернистской картины мира является обесценивание реальности, разрушенная иерархичность, смешение стилей, теснейшая связь с современной субкультурой, полифонизм культур, обязательный элемент игры, интертекстуальность. Утверждая постулат о «конце литературы», когда уже ничего нового написать нельзя, постмодернизм воспринимает чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные и из них, как из осколков или пазлов, строит новый художественный мир.

Литература конца 20 - начала 21 вв.

И. Солженицын. Двучастные рассказы: «Настенька», «Абрикосовое варенье», «На краях»

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве, невозможность свободы личности.

В. П. Астафьев. «Пролетный гусь»

Трагедия военного поколения.

Ю. В. Буйда. «Ева Ева» (из книги «Прусская невеста»)

Страшные последствия войны; война и дети, война и женщина, война и народы.

Литература конца 20 - начала 21 вв.

«Женская проза»:

Л. Улицкая. «Дочь Бухары», «Народ избранный» (из цикла «Бедные родственники);
В. Токарева. «Я есть. Ты есть. Он есть»;
В. Соловьева. «Войти дважды».
«Женская проблематика»: любовь, семья, материнство и т. п.
Л. Петрушевская. «Глюк», «Мост Ватерлоо»;
В. Токарева. «Самый счастливый день»,
Г. Щербакова. «Мальчик и девочка»
Проблемы молодого поколения: поиски идеала, одиночество, взаимоотношения со взрослыми и т. п.

Литература конца 20 - начала 21 вв.

В. Г. Распутин. ***«Женский разговор», «В ту же землю»***
Нравственные устои, роль женщины в обществе, семья, любовь. Нравственный выбор, сохранение традиций, проблема власти, поиск положительного героя.

«Другая проза»

Л. Петрушевская. ***«Свой круг», «Новые Робинзоны»***
Душевное одиночество, безысходность человеческого существования1

В. Пьецух. ***«Киллер Миллер», «Мужчины вышли покурить...»***

Т. Толстая. ***«Факир», «Сомнамбула в тумане», «Пламень небесный»***

Предельно сгущенная погруженность в быт, тема одиночества, отсутствие целей, идеалов, авторская позиция лишена учительства, назидательности и т. п.

Литература конца 20 - начала 21 вв.

В. Пелевин. ***«Жизнь насекомых», «Желтая стрела»Духовная неполноценность людей воплощена в метафоре***

В.Маканин. ***«Кавказский пленный» Разрушение духовного начала в человеке в бесконечной, «дурной» войне, полемика автора с Достоевским.***

Ю. Буйда. ***«Синие губы» (из книги «Прусская невеста») Проблема человеческой памяти, полемика автора с Набоковым***

Литература конца 20 - начала 21 вв.

Т. Толстая. ***«Сюжет»***

Полифонизм культур, стилей, художественных языков в рассказе

С. Михайлов. ***«Амба»***

Толерантность, уважение к другому, городские мотивы в повести

Постмодернизм - доминирующее направление литературы конца XX — начала XXI в.

Постмодернизм как художественная система; включение опыта постмодернизма в современную реалистическую литературу.

Литература конца 20 - начала 21 вв.

Отличительные черты массовой литературы	Отличительные черты элитарной литературы
Использование набора сюжетных штампов и клише, строгой системы жанров (детектив, мелодрама, триллер, боевик, фэнтези и т. п.)	Художественный эксперимент
Размытая авторская позиция или ее отсутствие.	Ярко выраженная авторская позиция.
Стереотипизация, адаптация идей подлинного искусства. Обращение к человеческим инстинктам, желаниям.	Уникальная авторская идея. Обращение к традиционным нравственным ценностям.

Литература конца 20 - начала 21 вв.

Характерные черты современной литературы:

1. Абсолютная свобода — писатель творит в бесцензурном пространстве. Это обернулось, особенно в начале 90-х годов, так называемой «ликвидацией лакун» — обращением к запретным темам (социальное дно, эротика, мистика и т. п.).

2. Переходность, переклички с литературой Серебряного века — «сегодня литература живет по законам „рубежа веков“, так же, как и сто лет назад, содержанием литературы являются трагические противоречия действительности» ;

«Подведение итогов, апокалипсические настроения, спор с классической традицией, дискуссии о новом герое, поиски адекватного наступающему веку языка — это все черты литературы рубежа веков, символически зажатого между словами „конец“ и „начало“» .

Литература конца 20 - начала 21 вв.

3. Жанровые трансформации, *поиски нового слова — писатели активно занимаются жанротворчеством. Стирается грань между художественной литературой и документалистикой: сегодня популярны жанры мемуаров, документальных хроник, исторических романов, различных форм автобиографий. В художественной прозе предпочтение отдано малой прозе: жанр-фаворит — рассказ.*

4. Диалог культур *— проза современных отечественных писателей находится в едином экспериментальном пространстве с прозой современных зарубежных авторов: М. Кундеры, М. Павича, Х. Мураками, П. Коэльо и других. «В новой России писатель обречен быть современным. Он стоит у той же развилки, что и любой другой автор, живущий в самом конце XX века» .*

Литература конца 20 - начала 21 вв.

***5. Многоголосие* — отсутствие единого метода, единого стиля, единого лидера. Современная литература — это пространство сосуществования и взаимодействия разных художественных языков.**

6. Сегодняшнюю литературу составляют люди разных поколений. Это писатели-шестидесятники (В. Аксенов, В. Войнович, А. Солженицын, Ф. Искандер и др.); авторы поколения 70-х (С. Довлатов, А. Битов, В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Токарева и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, Т. Толстая, Ю. Поляков, Л. Улицкая, В. Сорокин, А. Слаповский, В. Тучков, О. Славникова и др.); молодые писатели, пришедшие в литературу в конце 90-х годов (А. Уткин, А. Гостева, И. Стогoff, Е. Радов, Б. Ширянов, И. Денежкина и др.).

Литература конца 20 - начала 21 вв.

7. Поиск нового героя — одна из ключевых проблем смены эпох. Особенно остро она стоит в прозе молодых авторов: А. Уткина, Е. Радова, С. Шаргунова, И. Стогоffа и др. Собирательный портрет попыталась составить критик М. Ремизова в статье «Детство героя»: «Приходится признать, что лицо типического героя современной прозы искажено гримасой скептического отношения к миру... Поступки его страшат, и он не спешит определиться ни с собственной личностью, ни с судьбой. Он угрюм и заранее раздражен всем на свете, по большей части ему как будто бы совсем незачем жить. (А он и не хочет.) Он раним, как оранжерейное растение, и склонен отрефлексировать даже тень эмоции... Он ни во что не верит и почти ничего не хочет. Ему страшно не хватает энергии — он являет собой наглядный пример действия энтропии, поразившей мир и обитающее в нем человечество. Он страшно слаб, этот герой, и по-своему беззащитен. При всей его романтизированной „надменности“, он всего лишь заговоривший о себе маленький человек»